

الدكتور عبد الحكي الفرماوي
مدرس تفسير القرآن وعلومه
جامعة الأزهر



قصة النقط والشكل

في المصحف الشريف



الناشر
دار النهضة العربية
٣٤ شارع عبد الحلق ثروت - القاهرة

قصة النقط والشكل في المصحف الشريف

الدكتور عبدالحى حسين الفرماوى

مدرس تفسير القرآن وعلومه

جامعة الأزهر

الناشر

دار النهضة العربية

٣٢ شارع عبدالحق ثروت - القاهرة

مطبعة حسان
١٩٤١ شارع الجيشت - القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« إِنَّا نَحْنُ نُزِّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ »

(صدق الله العظيم)

تقدیریم

ثلاثة أعمال مجيدة وخالدة وهامة ، في تاريخ النص القرآني الشريف :

الأول : جمع القرآن ، وكتابته ، في عهد أبي بكر رضي الله عنه .

والثاني : جمع القرآن ، وكتابته - كذلك - في عهد عثمان رضي الله عنه .

والثالث : وضع النقط والشكل في المصحف الشريف في عهد التابعين
رضوان الله عليهم .

* * *

ولئن كان جمع القرآن الكريم ، وكتابته ، في عهد أبي بكر ، رضي الله عنه .

قد شغل اهتمام المسلمين ، من حيث :

الدوافع

والاقتناع والافتناع

وطريقة التنفيذ .

حتى يحقق لهم :

جمع القرآن من المصحف والقطع المتناثرة والمتفرقة التي كان مكتوبة فيها ،
وكتابته في مصحف واحد .

وأمن المسلمون بذلك من المخاوف : التي تلبه لها البعض ، وحذر منها حينئذ .

* * *

ولئن كان جمع القرآن ، وكتابته - كذلك - في عهد عثمان رضي الله عنه .

قد شغل اهتمام المسلمين - كذلك - من حيث :

الدوافع

والافتناع والافتناع

وطريقة التنفيذ .

حتى تحقق لهم :

نسخ المصاحف العثمانية من مصحف أبي بكر .

• وإرسالها إلى الأمصار الإسلامية المختلفة .

وأمن المسلمون بذلك من المخاوف : التي تنبه لها البعض ، وحذر منها حينئذ .

* * *

فإن « قصة النقط والشكل في المصحف الشريف » .

قد شغلت - هي الثالثة - اهتمام المسلمين من حيث :

الدوافع

والافتناع والافتناع

وطريقة التنفيذ .

حتى تحقق لهم :

وضع النقط والشكل في المصحف الشريف ، وتكاملت فيه المراحل ،

وانضحت واشتهرت له الملاحح :

وأمن المسلمون بذلك - كذلك - من المخاوف : التي تنبه لها البعض ، وحذر

منها حينئذ .

* * *

وكذلك :

لئن كان جمع القرآن الكريم ، وكتابته ، في عهد أبي بكر رضى الله عنه ،

قد أخذ من اهتمام العلماء والدارسين الشيء الكثير .

* * *

ولئن كان جمع القرآن الكريم ، وكتابته ، في عهد هتمان رضى الله عنه .
قد توافر له مثل ذلك .

* * *

فإن « قصة النقط والشكل في المصحف الشريف » .

لم تحظ — حتى الآن — بما تستحق من الاهتمام ، والدراسة ، التي :

(أ) تكشف عن عظمة التأليف ، وعبقريتهم في هذا العمل .

(ب) توضح اهتمام المسلمين المتواصل ، وعلمهم الجاد بخدمة كتاب
الله الكريم .

(ج) وتبيط الأثام من وجه من وجوه الإيجاز في قوله تعالى : (إنا
نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون) .

من أجل ذلك :

كانت هذه الدراسة .

وأرجو من الله تعالى التوفيق والسداد ؟

أرض النعام في ٨ ماي ١٩٧٨ م
خربة جمادى الآخرة ١٣٩٨ هـ
أبو ومسام
عبد الحى حسين الفرماوى

الفصل الأول

تعريف

* المصحف

* النقط

* الاشكل

المصحف

هو عبارة عن هذا الكتاب الكريم الذي يحوى بين دفتيه ما جمع من المصحف الشاملة للقرآن الكريم .

وبهذا المفهوم تطلق كلمة « المصحف »^(١)

ولو بحثنا في تاريخ ومفهوم هذه الكلمة قليلا لوجدنا أن المسلمين الأول ، رضوان الله عليهم ، ما كانوا يعرفون غير « المصحف » التي كانوا يكتبون فيها القرآن الكريم أيام نزوله ، بإملاء النبي صلى الله عليه وسلم ، وبين يديه ، أو بعيداً عنه ، وبدون إملائه عليه الصلاة والسلام .

وكانت هذه المصحف وهي عبارة عن قطع من الحجارة الرقيقة ، أو الألواح ، أو الجلود ، أو العظم ، إلخ ، أهلى عندهم من أنفسهم ؛ وأنفس من كل نفيس ؛ وأحب إليهم من كل حبيب وجليس^(٢)

وقد ظلت عندهم وفي حوزتهم يحافظون عليها بهجهم فضلاً عن حفظ ما فيها في صدورهم ، حتى كانت وفاة الرسول ﷺ عام ١١ هـ ، وكان القرآن قد كتب كله في عهده وحضرته عليه السلام ، بمكة والمدينة ، بكل إتقان

(١) مثلثة الميم : مصحف ، مصحف ، مصحف (أنظر : لسان العرب ، تاج العروس — مادة صحف —) .

(٢) موسى جار الله الرومى^١ تاريخ القرآن والمصاحف ص ٢٣ .

وضبط^(١) ؛ من أوله إلى آخره في هذه المصحائف والقراطيس للتفرقة .

ولما كان عهد أبي بكر ، رضى الله تعالى عنه ، ولأسباب مشهورة ، أشار عمر رضى الله عنه على أبي بكر بجمع القرآن .

ونروى للمراجع^(٢) : قصة الحوار ، ومحاولات الإقناع والإقناع التي كانت بين أبي بكر وعمر رضى الله عنهما ، ثم ما كان من أمر أبي بكر لزيد ابن ثابت وتكليفه له بالقيام بهذه المهمة — وهي جمع القرآن — التي عبر عن مشقتها زيد بقوله : « والله لو كانوا نقل جبل من الجبال ما كان بأقل على مما أمروني به من جمع القرآن » .

وهكذا حتى آخر هذه القصة الشيقة .

وتبدأ قصة كتابة القرآن الكريم وجمعه من هذه المصحف ، في هذا العهد ؛ بعد هذا الحوار ، وهذا الإقناع والإقناع وفق منهج دقيق حريص متحرج ، أعان — كما يقول الدكتور لبیب المید — على وقاية القرآن الكريم من كل ما لحق بالنصوص الأخرى من مظنة الوضع والإنتحال ، وهوان النسيان والضياع^(٣) ، ويقوم على النقاط التالية : —

١ — جمع أبو بكر رضى الله عنه ؛ الحفظ المشهود لهم بالضبط والانتقان .

٢ — اجتمعت هذه اللجنة برئاسة زيد بن ثابت — أول الأمر — في منزل عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، ثم إنتقلت إلى مسجد المدينة وأخذوا

(١) مقدمتان في علوم القرآن ص ٢٦ .

(٢) أنظر : فتح الباری ٨/٩ — ١٣ ، الإبانة ص ٣٣ — ٢٥ ، البرهان

٢٣٣/٤ — ٢٣٤ الإتيان ٥٧/١ .

(٣) أنظرها بتوسع في : « كتابة القرآن الكريم » للمؤلف .

يوالون فيه الإجتماعات لتنفيذ الجمع والكتابة .

٣ — أحضر كل من كتب منهم محمداً بحضرة النبي ﷺ ، وبإياديه ، إلى هذه اللجنة .

٤ — وهدوا — في نفس الوقت — إلى « بلال » رضى الله عنه أن يتأدى بأنحاء المدينة ، ليطلع الناس بأمر هذا الجمع ، وكتابات القرآن الكريم ، وحتى :

(١) يعلم الناس جميعاً بأمر هذا الجمع ، واهتمام أبي بكر رضى الله عنه على كتابة القرآن الكريم في مكان واحد .

وفي هذا ما يشبه أن يكون دعوة عامة لمن أراد أن يشهد هذا الجمع وهذه الكتابة منهم ، فهو لإجتماع عام ، في مكان عام ، لخير عام .

(ب) يحضر الناس ما عندهم من الصحف والقطع المختلفة التي كتبوا فيها القرآن الكريم ، والذهاب بها — لتسليمها — حيث اللجنة المذكورة .

• — وبدأت اللجنة — بعد ذلك — عملها ، على أسس ومناهج ، يسرت لها — ووصلتها إلى — ما أرادت .

وبعد أن تمت الكتابة ، وجمع ما في الصحف المنفرقة في مكان واحد ، جمع الصديق ، رضى الله عنه ، القراء وقارئوا بين هذه الصحف وبين هذا المكتوب حديثاً .

ثم أعلن الناس بأن ما في الصحف التي كتبت بين يدي النبي ﷺ ، وأقرها بها ، قد كتب مثلها في مكان واحد ^(١) .

(١) عبد الباقي سرور نعيم . تنزيه القرآن الشريف عن التفسير والتحريف

و — كذلك — تشاوروا في تسمية هذا المجموع :

فقال أبو بكر : سموه .

قال بعضهم : سموه إنجيلا .

فكرهوه .

وقال بعضهم : سموه السفر .

فكرهوه من يهود .

قال ابن مسعود : رأيت بالجنة كتاباً يدهونه « المصحف » .

فسموه به ^(١) .

وهل هذا : فأبو بكر رضى الله عنه ، هو أول من سمى الكتاب الكريم « المصحف » ^(٢) .

وبناقش الدكتور ليب السعيد حداثة هذه التسمية هل هذا النحو الذى تقدم ؛ فيقول ^(٣) : « هل أن هذا اللفظ — مصحف — وإن يكن — حسب هذه الرواية — معرباً عن الحبشية ^(٤) ، فقد كان — منذ ما قبل هذه الرواية — مما استعمل العرب » .

(١) السيوطى . الإتيان ٥١/١ .

(٢) نفس المرجع .

(٣) د . ليب السعيد . الجمع الصوتى الأول ص ٨٤ .

(٤) ويستدل على كونها معربة على الحبشية بذييل ص ٨٤ من نفس المرجع ب (١) أن الكلمة الحبشية Mashaf دخلت العربية في رأى بعض الباحثين مع اصطلاحات دينية أخرى مثل الحواريين — المناق — المشكاة — وما إليها .

(ب) أنه ليس في العربية فعل ثلاثى من مادة « صحف » يمكن أن تنشق منه كلمة « المصحف » بينما في الحبشة يستعملون الفعل « صحف » بمعنى كتب .

ويستدل لذلك :

يقول إمرئ القيس :

أنت حجج بدي عليها فأصبحت كخط زبور في «مصحف» رهبان^(١)
ثم لا يستبعد أيضا :

« أن يكون لفظ «المصحف» مما تداول المسلمون أنفسهم قبلا بنفس المعنى الذي قصده التسمية البكرية ، بل لعله الأقرب — كما يرى — والأكثر قبولا » .

ويستدل لذلك — أيضا — بما يلي : —

(١) هن أبي هريرة رضى الله عنه ، أن النبي ﷺ قال : (الغرباء في الدنيا أربعة — وعد منها — مصحفاً في بيت لا يقرأ فيه)^(٢) .

(ب) وروى ابن ماجه ، وغيره ، عن أنس ، مرفوعاً : (سبع يجري لامبد أجرهن بعد موته ، وهو في قبره — وعد منهم أيضاً — من ورث مصحفاً)^(٣)

(ج) وعن نافع عن ابن عمر ، قال : نهى النبي ﷺ أن يسافر بالمصاحف إلى أرض العدو ، مخافة أن ينالوها^(٤)

(١) أنظر : شرح ديوان امرئ القيس ص ١١٤ ط . مطبعة هندية بالموسكى ١٩٢٨ م .

(٢) فض القدير ٤/٤٠٩ .

(٣) أنظر : ابن ماجه ٢/٩٦١ ، وأبى داود ٣/٢٦ ، وابن أبى داود — واللفظ له — في المصاحف ص ١٨٠ ، ١٨١ .

(٤) رواه ابن ماجه من طريق أبى هريرة ١/٨٨ باب « ثواب معلم للناس » الخ ٢٤٢ .

ففي هذه الأحاديث الثلاثة قد ذكر لفظ « المصحف » وهي كما يحاول الإستدلال قد ذكرت قبل جمع أبي بكر رضى الله عنه .

وإن كان الدكتور ايوب السعيد : يحاول إنكار حدائث هذه التسمية ، مستنداً على أنها معربة عن الحبشية ، وأنها قد استعملت لدى العرب في نفس المعنى قبل عهد أبي بكر رضى الله عنه ١١

فإن الشيخ محمد رجب الفرجاني : (١) يتفق معه في إنكاره حدائث هذه التسمية .

إلا أنه يخالفه في أن كلمة « مصحف » معربة عن الحبشية ، إذ يقول : إن هذه الكلمة عربية الأصل .

أى أنهما اتفقا على : إنكار حدائث هذه التسمية .

لكنهما اختلفا في أصلها :

فقال الدكتور لييب : إنها معربة عن الحبشية .

وقال الشيخ الفرجاني : أنها عربية الأصل .

* * *

أما نحن فنرى :

(أ) إن كتب اللغة تشهد لمن يقول : « أن أبا بكر رضى الله عنه هو

أول من سمى الكتاب الكريم (المصحف) » (٢) .

إذ يقول الأزهري : وهو من علماء اللغة .

(١) أنظر : كيف تتأدب مع المصحف ص ٣٣ — ٤٠ .

(٢) السبوطى : الاقتان ٥١/١ .

« وإنما سمي المصحف مصحفاً ، لأنه أصحف ، أى جعل جامعاً للصحف المكتوبة بين الدفتين ^(١) »

ويقول الفراء كذلك :

يقال : مصحف من أصحف ، أى جمعت فيه الصحف ^(٢) .

وهذا .

يؤكد لنا حداثة هذه التسمية ، حيث أنه لم يكن هناك جمع لهذه الصحف قبل جمع أبي بكر رضى الله عنه .

(ب) وبالنسبة لفظ « مصحف » الوارد في الاحاديث — على فرض صحتها جلياً ، ولفظ « مصاحف » في شعر امرئ القيس .

فذلك فيما نرى : تصرف من الرواة ، لعله طراً على ألسنتهم — وعدد بالتالى على نسخ النساخين ومخطوطات الخطاطين — بعد اشتهار هذه التسمية .

(ج) أما بالنسبة لأصل هذه الكلمة : فإنه لا يمتنعنا في هذا المكان أن نعرف : هل هى معربة عن الحبشية ؟ أم هى عربية الأصل ؟ بقدر ما يمتنعنا أن نعرف أن هذه الكلمة « مصحف » قد أذيع استعمالها بعد ذلك العهد ، وهم وشاع خير شيوع بعد نسخ هتمان رضى الله عنه لعدد من المصاحف ، من هذا المصحف المبكرى ، وإرسالها إلى الأمصار الإسلامية ، وقد نسخ منها — بعد ذلك ، وعلى غرارها — آلاف المصاحف .

وقد كانت في هذا الوقت خالية من النقطة والشكل ، التى دخلها بعد ذلك ،

(١) ابن منظور . لسان العرب — مادة صحف —

(٢) نفس المرجع .

على النحو الذى يوضحه هذا الكتاب فى فصوله التالية .

ونقدم — بين يدي ذلك — تعريفاً للنقط والشكل ، ثم تاريخاً سريعاً
لهما ؛ قبل أن يدخل النقط والشكل ساحة المصحف الشريف .

النقط

لنقط معنيان :

الأول : نقطُ الإهجام .

وهو : نقط الحروف فى ذواتها ، لتفريق بين المشتبه منها فى الرسم ، كنقط
الباء بنقطة من تحت ، ونقط الناء بإثنين من فوق .. وهكذا .

وهذا النوع : هو الذى ظل — حتى يومنا هذا — مستعملاً فى النقط سواء
كان فى المصحف ، أم فى غيره ، بهذا المعنى نفسه ، وهو من وضع نصر بن
حاصم ، وبجى بن يعمر .

الثانى : نقطُ الأعراب .

وهو نقط الحركات : إذ هو نقط الحروف لتفريق بين الحركات المختلفة
فى اللفظ ، مثل : جمل الفتحة نقطة من فوق الحرف ، وجمل السكسة نقطة
من تحت الحرف .

وهذا النوع : وإن كان يختلف عن سابقه فى الحقيقة ، إلا أنه يتفق معه
فى التسمية ؛ نظراً لأنه كان فى بداية أمره — كما سنعرف قريباً صورة نقطة
توضع فوق الحرف ، أو أسفله ، أو بين يديه ، أو عن شماله ^(١) .

(١) حفى ناصف حياة اللغة العربية ص ٦٧ .

وقد أشرك الأقدمون النوهين في الصورة بجملهما قطعاً مدورا ، من حيث اشتراكهما في للمنى والغاية ، وهى التفريق والتبيين ، تفريق الحروف للتشابه بعضها من بعض ، وتفريق الحركات المختلفة بعضها من بعض (١) .
وهذا النقط نوعان :

(١) للنقط : ويقال له النقط المدور ، وسمى كذلك ؛ لكونه على صورة الإهجام الذى يرسم نقطا مدورة ، وسوف تتضح ملاحظه فى المرحلة الأولى من مراحل النقط التالية .

وهذا النوع : هو الذى استعمله النقاط ، وأصحاب القراءات لضبط المصاحف ، أول الأمر ، وهو من وضع أبى الأسود الدؤلى (٢) .

(ب) الشكل . (وسنوضحه فى السطور التالية قريبا) .

ومعنى هذين النوهين ومؤداهما واحد .

يقول أبو بكر بن مجاهد (٣) :

« والشكل والنقط : شئ واحد ، غير أن الفهم يسرع إلى الشكل أقرب مما يسرع إلى النقط (٤) ، لاختلاف صورة الشكل (٥) ، واتفاق صورة النقط (٦) ، إذ كان النقط كله مدورا ، والشكل فيه : الضم ، والكسر ، والفتح ، والهمز ، والتشديد ، بعلامات مختلفة وذلك كله مجتمع فى النقط » .

(١) د. عزة حسن . مقدمة كتاب المحكم من ٢٦ .

(٢) د. عزة حسن . نفس المرجع من ٢٧ .

(٣) المحكم لأبى عمرو الدانى من ٢٣ .

(٤) وذلك عند ذكر « الشكل » .

(٥) أى عن صورة النقط .

(٦) أى اتفاق صورة نقط الإعراب مع صورة نقط الأعجام .

الشكل

وهو هو نقط الإعراب ، وقد سمي بذلك :

لأنه يزيل ما في الكلام من إبهام وإشكال ، يقول أبو حاتم : شكلت
الكتاب أشكله فهو مشكول ، إذا قيدته بالإعراب^(١) .

وكان يسمى في أول الأمر بالنقط — كما سبق — لأنه كان يرسم نقطة
مدورة لا تفرق عن نقط الإهجام من حيث الصورة في شيء ، ولم يتضح
— تبعاً لذلك — للفرق بين نقط الإهجام ونقط الإعراب — في الاستعمال
تماماً — إلا بعد أن تمت مراحل نقط المصحف وشكله^(٢) ، كما سيتضح
لنا ذلك قريباً .

وهو من وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي .

(١) لسان العرب — مادة شكل —

(٢) أبو عمرو الداني . المحكم ص ٢١ .

الفصل الثاني

النقط والشكل قبل المصحف

* في غير اللغة العربية

* في اللغة العربية

(أ) في العصر الجاهلي

(ب) في عهد الصحابة

النقط والشكل

في غير اللغة العربية

إذا كانت للراجع العلمية تسجل وجود النقط بمعنى الإعراب في مجموعة اللغات السامية ، وتدلل على وجوده في غير العربية — كما سندكر — فإنه لا يرد فيها ذكر لنقط الإعجام ، أو الإشارة لوجوده فيها .
وذلك .

١ — حيث يذكر « إسرائيل ولفندون » :

أن اليهود كانوا قديماً — كجميع الأمم السامية — لا يكتبون الحركات للمروفة الآن ، بل كانت لديهم حروف مجردة عن الحركات ، ثم أخذوا يستعملون بعض الحروف كعلامات للحركات ، تساعدهم على ضبط النطق ، وحفظ الكلمات من التحريف ، وكانت الألف ، والواو ، والياء ، هي التي تقوم بهذه الوظيفة ، فجر ذلك إلى حدوث تغيير في هجاء الكلمات ، وزيادة في حروفها ، باءدت بينها وبين أصل اشتقاقها ، ولكن بعد أن نشقوا في أقطار العالم ، صارت هذه الحروف لا تكفي لضبط النطق في كل الكلمات ، وخشى اليهود أن تنقرض لغتهم بسبب ذلك ، فاخترعوا نظام الحركات ^(١) .

٢ — بينما يذكر أبو عمرو الداني .

أن « السريان » هم أول من وضع الشكل في الكلمات .

وذلك عندما دخلوا في النصرانية ، ونقلوا الكتب للقدسة إلى لغتهم ،

ورأوا أن بعض الناس يلحنون في قراءتها ، فخافوا أن ينشأ عن ذلك تحريف في اللفظ قد يغير للمنى ، وبؤدى إلى السكفر والزندقة .

فاخترع الأسقف « يعقوب الرهاوى » ٤٦٠ م ، نقاطا كانت ترمم في حشو الحروف ، ثم تحولت إلى نقطة مزدوجة تنوب عن الحركات الثلاث^(١) .

وما يذكره أبو عمرو الداني هذا : يجعلنا نحفظ في قبول ما يذكره إسرائيل ولفلسون ، وقطعه بأن « اليهود » هم الذين اخترعوا نظام الحركات في النص السابق .

وبساعدنا في التحفظ — كذلك — ما يذكره المؤرخون من « أن الساميين — ومنهم اليهود — ظلوا يكتبون ألسنتهم بلا حركات من أقدم أزمنة التاريخ في آشور وابل وفينيقية واليمن والحجاز ، ولم يفتنوا لوضع الحركات إلا بعد الميلاد المسيحي ، وأقدم وسيلة اتخذوها لدفع الالتباس في القراءة ، النقطة الكبيرة التي استخدمها السريان^(٢) .

وأكثر من ذلك :

فإن كان ما يذكره إسرائيل ولفلسون ، بل ما يذكره الداني أيضاً ، يهدف كل منهما به إلى تأريخ بداية لإختراع النقط الإعرابي ، فإننا نرى :

أنه وإن كنا نستدل بما ذكرناه على وجود النقط الإعرابي في مجموعة اللغات السامية ، إلا أن تحديدها لبداية اختراع ذلك ، هو تحديد قريب جداً

(١) د. عزة حسن : مقدمة كتاب « المحكم » ص ٢٨ ، د. حسن عون : اللغة والنحو ص ٢٥٠ .

(٢) جرجي زيدان . تاريخ آداب اللغة العربية ٢٥٤/١ .

يخالف ما يذهب إليه بعض المؤرخين على النحو التالي :

٣ — حيث يذكر « جرجى زيدان » .

أن الأنباط — « الذين أنشأوا دولة عربية قبل القرن الرابع قبل الميلاد ، ظلت قائمة إلى أوائل القرن الثاني بعده »^(١) . وكان مقرها في الجنوب الشرقي من فلسطين^(٢) — كانوا يكتبون باللغة « الآرامية » — وهي غير الآرامية المعروفة اليوم — التي وجدوها منقوشة على آثارهم ، مثل آثار « بطرا »^(٣) ، وغيرها من أطلال الأنباط .

وأما لغة الكلام — عندهم — فكانت عربية .

ولاثنان — لغة الكتابة ولغة الكلام — مرتبطتان بأبهما القديمة ، بعلامات تشتركان فيها ، دون سائر اللغات السامية ، فهي علامات الإعراب في أواخر الكلمة في بعض الأحوال^(٤) .

٤ — وبينما تحظى لغات سامية أخرى ، بوجود هذا النقط فيها ، منذ القدم القديم .

إذ يذكر الدكتور « محمود حجازي » .

أن اللغة « الأكادية » — وهي من اللغات السامية — رسلتنا مكتوبة

(١) جرجى زيدان : العرب قبل الإسلام ص ٨٢ .

(٢) نفس المرجع ص ٨١ .

(٣) مدينة من مدن الأنباط . نفس المرجع ص ٨٣ .

(٤) نفس المرجع ص ٩٠ ، ٩٥ .

(٥) الأكادية لغة اكتشفت في العراق ، آثارها مكتوبة بالخط المسباري ، =

كتابة مقطعية ، أى أن الكلمات تقسم وفق مقاطعها ، ولا كل مقطع رمز على حدة .

ثم يقول :

ولو تصورنا — مثلا — أن الأكاديين ، أرادوا كتابة كلمة ، قسموها إلى مقاطعها ، فكلمة « كلب » تظهر عندهم في أشـكال ثلاثة : —

الرفع .

النصب .

الجر .

هكذا

Kal - bum .

Kal - bam .

Kal - bim .

ومعنى ذلك :

أن الأكاديين : كتبوا كتابة كاملة ، تدون الحركات كما تدون السواكن ، أى تدون : الفتحة ، والكسرة ، والضممة ، كما تدون : الطاء ، واللام ، والنون ، وكل هذا فى نفس الخط ، لا فوقه ، ولا تحته ، فالرمز المقطعى يدل على مقطع كامل :

Kal - bum : bam : bim.

ولهذا أهمية كبرى فى معرفة طبيعة اللغة ، فمعظم الأسماء « الأكادية »

== وهى التى نقلت إلينا حضارة العراق القديم ، وهى واللغة الآرامية ، والسريانية ، والعبرية ، والعربية .. الخ من مجموعة اللغات السامية . (انظر : اللغة العربية عبر القرون ص ٢٠ ، ١٦ ، ١٧) .

وصلتنا في النقوش السامرية في ثلاث صور ، إحداهما بحركة هي الضم ، والثانية بحركة هي الفتح ، والثالثة بحركة هي الكسر .

ومعنى هذا بتتبع سياق الحالات الثلاث :

وجود نهايات إعرابية في الأكادية ، هي النحو الثلاثي الذي تعرفه العربية .

فالإعراب إذاً في « الأكادية » و « العربية » أقدم من سنة ٢٥٠٠ ق . م . وعمره حتى الآن أكثر من خمسة وأربعين قرناً^(١) .

من كل هذا يتبين بجلده :

أن للنقط الإعرابي يوجد في مجموعة اللغات السامية — التي منها العربية — منذ القديم ، والقديم جداً .

وأن اللغات تتأثر ببعضها البعض ، فنأخذ هذه من تلك ، ونقبس تلك من هذه ، خاصة وأن اللغة « العربية » التي كان يتكلمها النبط ، أثرت في لغتهم « الآرامية » التي كانوا يكتبون بها ، كما يذكر جرجي زيدان

وهذا ، وذلك : ندرك يقيناً ، وجود النقط بمعنى الإعراب في غير اللغة العربية .

هذا : وقد خلت المراجع من الحديث عن النقط بمعنى الإعراب في غير العربية — كما قدمنا في صدر هذا البحث — لأن ذلك :

(أ) خاص بحروف اللغة العربية فقط .

(ب) وأيضاً فهو من وضع العرب أنفسهم كما يتبين لنا في المبحث التالي .

(١) د. محمود فهمي حجازي . اللغة العربية عبر القرون ٢٥ .

النقط والشكل

في اللغة العربية

(١)

في العهد الجاهلي

بينما تؤكد المراجع^(١) وجود نقط الإعجام في الكتابة العربية قبل نقط المصحف ، مستبعدين أن تكون الحروف العربية مع تشابه صورها ظلت عربية من النقط والشكل إلى حين نقط المصاحف .
بينما نجد ذلك : نجد الاختلاف بين بعضها البعض في تحديد أول من وضع نقط الإعجام .

إذ يروي السجستاني رواية عن ابن عباس قال فيها : « أول من كتب بالعربية ، ثلاثة رجال من بولان — وهي قبيلة — سكنوا الأنبار ، وأنهم اجتمعوا فوضعوا حروفا مقطعة ، وموصولة . وهم : مرازم بن مرة ، وأسلم ابن سدره ، وعاصم بن جذرة : »

فأما مرازم : فوضع الصور . أي : صور الكلمات .

وأما أسلم : ففصل ، ووصل .

وأما عاصم : فوضع الإعجام^(٢) .

(١) انظر المصاحف : لأبي داود السجستاني ص ٤٩ ، ١١٧ .

الحكم : لأبي عمرو الداني ص ٣٥ .

كشف الظنون : ٤٦٧/١ .

صبح الأعشى : للقلقشندي ١٥١/٣ .

(٢) المصاحف : ص ٩ : ١١٧ .

ثم نجد أن أبا عمرو الداني يروى عن هشام الكلبي أنه قال : أسلم بن خديرة .
أول من وضع الإعجام والنقط^(١) .

وهؤلاء الثلاثة :

مرامر بن مرة .

وأسلم بن مدرة .

وعامر بن خديرة .

ثم الذين ينسب إليهم ابتكار الخط العربي ، طبقا للنظرية « الخيرية »^(٢) .

والخلاف الواضح بين الروايتين في نسبة الإعجام والنقط ، هو خلاف طفيف ، ومردد — فيما نرى — إلى تشابه هذه الأسماء ، وسهولة الوقوع في الخلط بينها ، ولا ينهض هذا الخلاف على منعنا من الاستدلال على أن النقط من وضع هذه الطائفة التي ينسب إليها ابتكار الخط العربي ، وقد وضعوه مع وضع الحروف نفسها أول الأمر ، ومن المقول أن يكون كذلك ، صحت هذه النظرية ، أم غيرها .

بهذا ندرك : أن بداية تاريخ النقط مواكبة لتاريخ وضع الخط العربي .

يؤيد ذلك : أننا نجد للباء والتاء والهاء مع اختلافها في النطق صورة واحدة ، وكذلك للجيم والحاء والخاء ، والذال والذال ، وهلم جرا .

ويبعد كل اللبعض أن تكون الحروف موضوعة في أول أمرها على هذه

(١) الحكم ص ٣٥ .

(٢) انظر فتوح البلدان للبلاذري القسم الخامس ص ٦٥٩ ، قصة الكتانية .

للحريرية ص ١٣ ، ١٤ .

القبس للنافي لحكمة الواضمين ، الذاهب بحسن إختراع المحترمين ^(١) .

ونود أن ننبه إلى أن الدقة في تعيين أول من وضع النقط لاتهمنا — هنا —
بقدر ما يعيننا الدليل على وجود النقط قبل نقط المصحف ، بل قبل الإسلام
في هذا المبحث بالذات .

ومع وجود النقط قبل الإسلام واشتار أمره ، فإنه لم يكن يستعمل بكثرة
— بل يكاد أن يكون متروكا — للأسباب التالية :

أولا : أن العرب كانوا ينطقون بالكلمات طبق أوضاعها ، وما يراد
بمعناها من المعاني ، من غير حاجة إلى ما يدل على بنية الكلمة وإهراها ،
لما هو متأصل في نفوسهم من سليقة الفصاحة والبلاغة والإهراب .

ولذا كانوا يمدون نقط الكلام وشكله — حتى بعد أن اشتهر ذلك
وكثر استعماله — سوء ظن بالمكتوب إليه .

ومن طريف ما يذكر لنصوير هذا السبب ، قول الشاعر في كاتب نقط
كتابا أرسله إليه وشكله ^(٢) :

يا كاتبا كتب الغداة يسبنى	من ذا يطبق براعة الكتاب
لم ترض بالإهجام حين كتبته	حتى شكلت عليه بالإهراب
أحسست سوء الفهم حين فعلته	أم لم تثق بي في قراءة كتاب
لو كنت قطعت الحروف فهمتها	من غير وصلكهن بالأساب
وثانيا : أن أدوات الكتابة — التي كانت تستعمل حينها — كانت	

(١) انظر حياة اللغة العربية حفي ناصف ص ٨٨ .

(٢) قصة الكتابة لعربية ص ٥٤ .

تجمل في النقط من المشقة والصعوبة الفنية ما فيه ؛ ذلك أنها — كما نعرف — كانت قطعاً من الحجارة والجلد ، والمعظم . . الخ .

فضلا من أن القدي كان يكتب — وقتها — سطوراً قلائل ، لا تغيب معرفة عن سلامة سليقتهم ، وصفاء قرائحهم ، وتوقد أذهانهم^(١) .

ثالثا : ويمكن أن يقال : إن عدم الإستعمال نجم من التساهل والتسامي ؛ وذلك لعدم استعمالهم للكتابة بكثرة تعمل على حفظ النقط من النسيان^(٢) . وبعد هذا كله :

نجد أنه لا ينزع ما أثبتته البحث سوى ما يعترض به المانعون لذلك ، بقولهم : « إن النقوش الجاهلية التي تم العثور عليها وجدت خالية من النقط والشكل » .

وقد كفانا الدكتور ناصر الدين الأسد مهمة الرد على هذا الإعتراض بقوله : —

إن جميع ما عثر عليه من نقوش الكتابة في الجاهلية ، كان نقوشا على الحجر والصخر ، وكان — أيضاً — سطوراً قلائل ، بل كلمات معدودات على الرق أو البردي .

وربما كان عدم نقطها ناجما عن اطمئنان الكتاب إلى أن كلماته هذه المنقوشة في نجاة من التحريف والتصحيف والخلط في القراءة ، لأنها : أسماء أهلام وسنوات وكلمات — بينهم — من اليسير معرفة .

وربما كان — أيضا — مما يسوغ لهم إهمال النقط — فوق ذلك —

(١) مصادر الشعر الجاهلي ص ٤٠ .

(٢) حياة اللغة العربية ص ٨٩ .

صعوبة فنية ، ومشقة عملية في النقش^(١) .

* * *

وغير خاف بعد هذا كله :

أنه إذا كانت هذه الأسباب ، بمنحة أو منفردة ؛ هي التي منعت من استعمال نقط الإعجام بعد وضعه مع الحروف أول الأمر ۱۱۱ فإنه لا مانع — كذلك — من أن تكون هذه الأسباب نفسها ، هي التي منعت من استعمال النقط الإعرابي الذي هو أقدم ميلادا ووجودا من نقط الإعجام .

(١) مصادر الشعر الجاهلي ص ٤٠ .

النقط والشكل

في اللغة العربية

(ب)

في عصر الصحابة

* * كتابتهم لغير القرآن الكريم :

وصل بنا البحث — فيما تقدم — إلى أن الخط العربي قد اشتهر أمر نقطه وشكله في العرب ، ولكن قل بل ندر استعماله في كتاباتهم للأسباب السالفة .
حقى كان عهد الرسول عليه الصلاة والسلام ، وأصحابه .

فاذا كان من أمر النقط والشكل في كتاباتهم ؟

فما هو الحال — أولاً — بالنسبة للنقط والشكل في كتابتهم لغير القرآن الكريم ؟

* * *

الواقع أن الصحابة ، رضوان الله عليهم ، وللعرب في هذا العهد كانت لهم كتاباتهم المتعددة .

إذ كانوا يكتبون كثيراً في شئون حياتهم ، وألوانا متعددة من الموضوعات التي يفرضها عليهم نشاطهم : العملى ، أو العلمى ، أو الوجدانى .
من ذلك (١) : —

(١) وانظر : مصادر الشعر الجاهلى : للدكتور فاضل الدين الاسد .

(أ) الموائيق واليهود :

وهي التي كانوا يرتبطون بها فيما بينهم ، أفراداً ، وجماعات ، لكي تحميهم من الحروب التي كانت تلشأ غالباً بين هؤلاء القوم ، لأتفه الأسباب ، فقد كانوا يدهون من يكتب لهم ، ذكر الحلف ، والهدنة ، تعظيماً للأمر ، وتبشيراً في النسيان ^(١) .

ومن أشهر هذه اليهود ، والموائيق و صحيفة قريش ، التي تماقدوا فيها على بني هاشم ، وبني المطلب ، وكتبوا ذلك في صحيفة ، ثم تماهدوا وتوافقوا على ذلك ، ثم حلقوا الصحيفة في جوف الكعبة ، توكيداً على أنفسهم ^(٢) .

(ب) الصكوك :

وهي هذه الرقع التي كان عرب الجاهلية ، يكتبون فيها حساب تجارتهم ، وحقوقهم لدى غيرهم ، ولأن كثيراً من القوم — آنذاك — كانوا تجاراً ، فقد كان طبيعياً أن يكثر عندهم هذا الضرب من الكتابة ، يحفظون به حقوقهم من أن تضيع

(ج) مكاتبة الرقيق :

ونظامها : أن ينفق العبد وسيدته على مبلغ من المال ، يقوم العبد بدفعه لسيدته ، لكي يصبح حراً هنيئاً .

وكان هذا النوع من المكاتبة ، يتم في كثير من الأحوال ، تسجيلاً كتابياً ، ويكون بالنص الآتي :

(١) الحيوان للجاحظ ١/٦٩ ، نسيم الرياض شرح شفاء القاضى عياض

٢٣٦/٣ .

(٢) سيرة ابن هشام ١/٣٧٥ .

« كاتب فلان مملوكه (مملوكه) الذي بيده ، ومملوكه ، المقر له : بالرق ،
والعبودية ، المدهوا فلانا ، الفلاني الجنسية ، المسلم ، لما علم فيه : من الخير ،
والديانة ، والمعة ، والأمانة ، واقلوه تعالى (فكاتبوهم إن علمتم فيهم خيراً)
على مال ، جعلته كذا وكذا ، يقوم به منجما في سلخ كل شهر كذا ، وكذا ،
وأبرأه منه ... وأذن له سيده في التكتسب ، والبيع والشراء ، فحق أوفى ذلك
كان حراً من أحرار المسلمين ، له ما لهم ، وعليه ما عليهم ، لا سبيل لأحد
عليه ، إلا سبيل الولاء الشرعي . ومتى هجز ولو على الدرهم الفرد ، كان باقيا
على حكم العبودية ^(١) » .

فإن وفي العبد (أو الجارية) مال المكتابة .

كتب ما مثاله :

« أقر فلان بأنه : قبض ، وتسلم من مملوكه فلان ، المسمى بباطنه ، جميع
المبلغ المعين ... وهو كذا وكذا ، على حكم التنجيم ، وصار ذلك بيده
وقبضته ، وصورته ، فبحكم ذلك : صار فلان حراً ، من أحرار المسلمين ، على
على ما تقدم ، ويؤرخ ^(٢) » .

وقد روى :

أن أبا أيوب الأنصاري : ندم على مكتابة «ولاه» «أفلع» ، فأرسل إليه ،
فقال : أتى أحب أن ترد إلى المكتاب ، وأن ترجع كما كنت .

فقال لأفلع ولده ، وأهله : أترجع رقيقا ، وقد أعتقتك الله ... ؟

فقال أفلع : والله لا يسألني شيئا إلا أعطيته أياه .

(١) نهاية الأرب ٩/١١٣ .

(٢) انظر : المبسوط : للسرخسي ١٠٨/٥ — ١٣٢ .

ثم جاء به كتابته ، فكسرها^(١) .

(د) النقش على الخواتم^(٢) :

وكان هذا النوع منتشر بينهم ، يختمون به رسائلهم ، وكتبهم ، وهذه يستلزم : أن يكون لذلك كتابة متخصصة يجيدون النقش عليها .

(و) الرسائل :

وهي هذه المكاتبات التي كانوا يسجلون فيها أخبارهم ، ويحفظونها عظيم أمورهم ، ويضمنونها ما تتطلبه حوائجهم وشئون حياتهم .

ومن هذه الرسائل :

١ — ما بعثه الرسول ﷺ إلى الملوك والرؤساء ، قبل الفتح ، وبعد الحديبية ، وقد أسلم سائر الملوك الذين أرسل إليهم ، وقومهم معهم — بسبب هذه الرسائل — هذا قيصر ، والمقوقس ، وهروذ ، وكسرى ، والحارث بن أبي شمر ، والنجاشي (وهو غير ائدى هاجر إليه أصحاب النبي ﷺ) .

وما يروى : أن كسرى كان أقبح القوم رداً ، وقد مزق كتاب النبي ﷺ ، الذي أرسله إليه ، فدها عليه رسول الله ﷺ ، فزق الله تعالى ملكه أولاً ، ثم ملك الفرس جملة^(٣) .

٢ — ما بعثه ﷺ مع رسالة لكثيرة ، إلى قبائل العرب^(٤) .

(١) الطبقات لابن سعد ٦٢/٥ .

(٢) انظر : التنبيه والإشراف ص ٢٩٣ ، ٢٩٤ .

(٣) انظر : جوامع السيرة لابن حزم ص ٢٩ — ٣١ ، زاد المعاد ٣٠/١ .

(٤) انظر : طبقات ابن سعد ١٥/١ ، ٣٨/٢ .

٣ — ويمكن أن نعد منها — تجاوزا — كتبه عليه الصلاة والسلام ، إلى أهل الإسلام في الشرائع .

فمن ذلك ^(١) :

(أ) كتابه في الصدقات الذي كان عند أبي بكر .

(ب) كتابه إلى أهل اليمن ، وهو كتاب عظيم ، فيه أنواع كثيرة من : الفقه في الزكاة ، والأحكام .. الخ .

(ج) وكتاب به إلى أبي زهير .

(د) وكتاب الذي كان عند عمر بن الخطاب في نصب الزكاة ، وغيرها .

٤ — ومن هذه الرسائل :

ما كان يكتبه النازحون المسافرون ، إلى أهلهم ، بما يعرض لهم من أمور .

فهذه أمثلة — كما يذكر ابن سعد أنها — لما قدمت المدينة — قبل زواجها من رسول الله ﷺ — أخبرتهم أنها بنت أبي أمية بن المغيرة ، فكذبوها ، وقالوا : ما أكذب الغرائب ، حتى صافر لاس منهم للحج ، فقالوا لها : أتكتبين إلى أهلك ؟ فكتبت معهم ، فرجعوا إلى المدينة بعد ذلك وقد صدقوها ^(٢) .

ومما يحلو ذكره هنا : أنهم كانوا يبهون كتبهم هذه بـ « باسمك اللهم » ، وكان النبي ﷺ ، يكتب بها كذلك حتى نزات سورة « هود » ، وفيها : « باسم الله مجراها ومرساها » ^(٣) ، أمر النبي ، صلى الله عليه وسلم ، أن يكتب

(١) انظر : زاد المعاد في هدى خير العباد ٣٠/١ .

(٢) الطبقات ٦٥/٨ . (٣) هود ٤١ .

في صدر كتبه «بسم الله» ، وظل الأمر كذلك حتى نزلت سورة «بنى إسرائيل» ، وفيها : «قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن أياً ما تدعوا فله الأسماء الحسنى» ^(١) ، فأمر عليه السلام ، أن يكتب «بسم الله الرحمن» ، وظل الأمر كذلك ، حتى نزلت سورة النمل ، وفيها : «إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِإِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ» ^(٢) ، فأمر عليه السلام ، أن يكتب «بسم الله الرحمن الرحيم» ، وصارت سنة في صدر الكتب إلى يومنا هذا ^(٣) .

وكانت كل هذه الكتابات : خالية من النقط والشكل للأسباب للنفذة .



غير أن البحث كشف عن وجود كتابات لهم بها بعض النقط والشكل ، مما يدلنا على أنهم كانوا يعرفونه معرفة يقينية ، وعملية وهي وإن كانت قليلة حتى الآن إلا أنها تسجل وجوده ، وتشير إلى حقيقة معرفتهم له .

ومن هذه الكتابات التي وجدها للفقهاء والباحثون من الآثار : —

١ — وثيقة بردية — وهي خطاب صادر من أحد عمال عمرو بن العاص

على «اهناسية» في مصر — يرجع تاريخها إلى سنة ٢٢ هـ — ٦٤١ م — أي في عهد عمر بن الخطاب ، وقد وجدت مكتوبة بالفتن العربية واليونانية ، وفيها حروف : اخفاء ، الدال ، الشين ، اللنون ، في هذه البردية ، منقولة ^(٤) .

٢ — نقشا بقرب الطائف ، وُرخ في ٥٨ هـ — ٦٧٦ م — أي في عهد معاوية بن أبي سفيان ، وأكثر حروفه التي تحتاج إلى نقط ، منقولة ، ومصححة ^(٥) .

(١) الأسراء ١١٠ . (٢) النمل ٣٠ .

(٣) التنبيه والاشراف ص ٢٥٩ .

(٤) أنظر : مصادر الشعر الجاهلي ص ٤٠ ، قصة الكتابة العربية ص ٢٦ .

٣ — عثر على كتابات قديمة محررة قبل خلافة عبد الملك ، فيها إهجام
بعض الحروف ، كالباء ، وما يشبهها^(١) .

من هذا يتبين لنا : أن النقط كان موجودا ومعروفا لدى الصحابة ، وكان
الكتاب آنذاك منهم من لا ينقط لنفس الأسباب العامة ، ومنهم من ينقط
غير متأثر بهذه اللوائح ، أو لأسباب خاصة تدفعه لأن ينقط ، ولعلها حكمة الله
في حفظه لكتابه العزيز ، تدخلت فجعلت هذا الفريق يخالف القاعدة
العريضة وهي عدم النقط ، حتى تكون هذه المخالفات دليلا لنا نحتاج به من
يدعى جهل الصحابة بالنقط ، وعدم الإجابة في كتابة الوحي .

ولما كان هذا حالهم في كتاباتهم العادية ، فما هو الحال عند كتابة
القرآن الكريم ؟

• « كتابتهم للقرآن الكريم » :

وحين نجىء إلى صاحة القرآن الكريم وكتابته ، نجد الأمر يقارب
مام عليه في الكتابات الأخرى .

فالقاعدة العريضة : أن لا تنقط الكتابة أو تشكل .

وقد نفذ ذلك بالفعل في مرات كتابة القرآن الكريم الثلاث .

ففي المرة الأولى :

وهي كتابته في عهد النبي ﷺ ، وقد كتب القرآن الكريم كله خلال
ثلاث وعشرين سنة ، على الألواح ، والعصب والحجارة الرقيقة

فقد كان النبي صلى الله عليه وسلم ، كلما نزل عليه شيء من القرآن ، دحا بعض كنية الوحى ، وأبلى عليهم ما نزل ، ثم يستحفظ أصحابه فى هذا القدى نزل ، فيحفظون ، ويعرضون عليه ، المرة بعد الأخرى ، حتى يقرم^(١) . وهكذا كان دأبه عليه الصلاة والسلام .

« إذا نزل عليه شيء دحا بعض من يكتب ، فيقول : ضعوا هذه الآيات فى السورة التى يذكر فيها كذا كذا » .

بل إنه ما من آية نزلت إلا وقد أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم من يكتب له ، أن يضعها فى موضع كذا من سورة كذا ، ويعلمها بنفسه^(٢) .

ولم تقتصر كتابة القرآن فى عهد النبي صلى الله عليه وسلم على ما كان يكتب بين يديه ، ومن إملائه فقط ، بل كان بعض الصحابة رضوان الله عليهم يكتب ما تعلمه من القرآن ، فيما تيسر له من الصحف وغيرها ، بعيدا عنه ، نظرا لما فيه من فساد ، أو نظرا لكونه فى خزوة أو سرية منعه من كتابة ما نزل وقت نزوله ، وبين يدي للنبي صلى الله عليه وسلم^(٣) .

ولعله لوجود فريق من الناس كانوا يكتبون القرآن بعيدا عنه صلى الله عليه وسلم ، ورد عنه — حفظا للقرآن من التخليط — قوله نهيا « لَا تَكْتُبُوا عَنِّي شَيْئًا سِوَى الْقُرْآنِ » ، فن كَتَبَ عَنِّي شَيْئًا سِوَى الْقُرْآنِ فَلْيَمْحُهُ^(٤) .

(١) تاريخ القرآن والمصاحف ص ١٩ ، ٢٣ .

(٢) مقدمتان فى علوم القرآن ص ٢٧ .

(٣) نفس المرجع ص ٣٢ .

(٤) رواه ابن حنبل فى مسنده عن أبى سعيد الخدرى ط المكتب الإسلامى للطباعة والنشر — بيروت .

وبهذا النهي : انصرفت همه للناس إلى كتابة القرآن الكريم ، — وحده ، آنذاك وتسجيله ، حتى زمن الاختفاء في أوائل الإسلام ، لم تمنعهم ظروفهم من ذلك ، فكانوا يكتبون ، ويتدارسون القرآن من هذه الصحائف في البيوت ، وكان المشركون يسمون هذه الدراسة إذذاك « الهينمة »^(١) ، ومن شواهد ذلك : حديث عمر بن الخطاب مع أخته قبل إسلامه ، وهي المشهورة بقصة إسلام عمر^(٢) .

وقد حفلت كتب السنة بالروايات التي تدل على أن النبي صلى الله عليه وسلم اهتم بكتابة القرآن ، وأنه اتخذ كتاباً — كما أشرنا — لهذا الغرض ، وأن القرآن كتب كله في ههده وحضرته بمكة والمدينة بكل اتقان وضبط^(٣) من أوله إلى آخره في صحائف وقراطيس متفرقة .

وكانت هذه الصحائف والقراطيس أغلى عندهم من أنفسهم ، وأنفس من نفيس ، وأحب إليهم من كل حبيب وجايس ،^(٤) ليقينهم أن القرآن هو السبب في هزمهم ، وسعادتهم ، وأنه أساس دينهم وشريعتهم^(٥) .

وبهذا الشكل :

كتب القرآن جميعه في زمان الرسول صلى الله عليه وسلم : بإقرار منه ، وبحضر من جميع الصحابة الذين كانوا أهلاً لمعرفة الكتابة ، وكيفية الرسم ،

(١) تاريخ القرآن والمصاحف ص ٢٣ .

(٢) انظر : جمع القرآن ص ٢٢ .

(٣) أنظر : مقدمة في علوم القرآن ص ٢٦ ، جمع القرآن ص ٢٣ .

(٤) تاريخ القرآن والمصاحف ص ٢٣ .

(٥) حلاصة النصوص الجلية ص ٦ .

وم عدد لا يحصى كثرة يفيد نفعهم العلم الضروري^(١) .

قال معاذ :

عرضنا القرآن على النبي صلى الله عليه وسلم ، فلم ييب أحدنا منا ، وقد ظهر الإسلام في جميع أنحاء جزيرة العرب : كاليمن ، والبحرين ، وعمان ، ونجد ، وبلاد مضر ، وربيعة ، وقضاة ، والطائف ، ومكة ، ليس فيها مدينة ولا قرية ولا حلة غرب ، إلا وقد قرئ فيها القرآن ، وعلمه الصبيان والنساء ، وكتب ، وحفظ في الصدور^(٢) .

وفي للمرة الثانية :

وهي كتابته في عهد أبي بكر رضى الله عنه .

وإن الأمر هنا يختلف عما كان عليه في عهد النبي صلى الله عليه وسلم .

وبيان ذلك :

أن كتابته هذه للمرة يراد بها : جمعه في مكان واحد بعد تفرقة في صحف وقطع متناثرة عند الصحابة ، وكتابة الوحي ، رضوان الله عليهم ، وضم آياته إلى بعضها بعد توزعها ، كل ذلك في صحف مجتمعة في موضع واحد ، مرتب الآيات في سورها ، على ما وقف النبي صلى الله عليه وسلم أصحابه عليه ، بإرشادهم — كما مر — عند نزول كل آية ، أو آيات إلى موضعها من سورتها ، وبتراءة سور كاملة في الصلاة وغيرها ، وإقراء الصحابة والإستماع منهم .

وقد قام بكتابة القرآن هذه المرة : زيد بن ثابت ، كاتب وحى رسول الله

(١) تنزيه القرآن ص ٤٤ .

(٢) خلاصة النصوص ص ٧ .

صلى الله عليه وسلم^(١) .

وفى للمرة الثالثة :

وهى كتابته فى عهد همام رضى الله عنه .

وفى هذه المرة شكلت لجنة من : زيد بن ثابت ، وعبد الله بن الزبير ،
وسعيد بن العاص ، وعبد الرحمن بن الحارث^(٢) .

وعلى هذا : فاللجنة مكونة من أربعة أشخاص فقط .

بيد أنه جاء فى بعض الروايات : « أن همام لما أراد أن يكتب
المصاحف ، جمع له اثنى عشر رجلا من قريش والأنصار »^(٣) .

ولا تناقض بين هاتين الروايتين فى عدد اللجنة ، كما يفهم من ظاهر
النصين يقول ابن حجر .

وكأن الأمر : كان لمن ذكر فى التشكيل الأول ، ثم احتاجوا إلى من يساعد
فى الكتابة بحسب الحاجة إلى عدد المصاحف ، التى أرادوا أن ترسل إلى
الأفاق ، فأضافوا «ديد» من ذكر ، ثم استظهروا بأبى بن كعب فى الاملاء^(٤) .

وقامت هذه اللجنة بنسخ مصحف أبى بكر وفق منهج معين ودقيق ،
وقد أصدر همام رضى الله عنه لهذه اللجنة بعض التعليمات العامة قبل أن تبدأ
فى عملها ، حتى تكون مسترشدة بها فى خطة عملها ، بل فى عملها نفسه ، وحتى
لا تكون هناك مظان خلاف بين الأعضاء فى هذا العمل للحساس ، الشاق ،
الضخم الجسامه .

(٢) النشر ٧/١

(١) الإتيان ٥٧/١

(٣) المصاحف ص ٢٥ ، ٢٦ .

(٤) ١٥/٩

من هذه التعاليمات :

(أ) تخصيص عمل كل واحد من أعضاء هذه اللجنة .

فجمل الاملاء من اختصاص : سعيد بن العاص ، بعد أن عرف أنه أعرب الناس ، ويقال إنه كان أشبههم لهجة برسول الله صلى الله عليه وسلم ^(١) .

وجمل الكتابة من اختصاص : زيد بن ثابت ، بعد أن هال من أكتب الناس ؟

وقالوا له : كتب رسول الله صلى الله عليه وسلم ^(١) .

وجمل عثمان رضى الله عنه ابقية أعضاء اللجنة : مايناط بها من الأعمال المختلفة التي ، تكون في مثل هذا العمل عادة .

وكذلك : مايناط بها من المساعدة في كتابة بعض النسخ ، أو الاملاء ^(٢) .

وجمل لنفسه رضى الله عنه ، الاشراف العام ^(٣) .

وايس هذا بمسئره ، أو منتقد ، فإن مثل هذا العمل الجاد ، الخطير ، الأبدى من مشرف عام يرجع إليه عند وجود أى خلاف ، أو يستفسر منه عند أى غموض أو ايس في التنفيذ ، وايس أولى بهذا الاشراف من الحاكم الذى يملك بسلطته التشريعية إصدار القرارات ، وبسلطته التنفيذية تنفيذها فهو ايس اشراف تشريف ورئاسة بقدر ما هو اشراف مسئولية وأمانة .

(ب) جمل العمل علانية ، وعلى موأى من جميع المسلمين .

(١) المصاحف ٢٤

(٢) فتح البارى ١٦/٩

(٣) الأتقان ٥٩/١

وذلك : حتى يشترك الجميع في علم ما جمع ، فلا يغيب عن جمع القرآن أحد
عنده منه شيء — سواء كان مسكوناً أو محفوظاً — ولا يرتاب أحد فيما
يودع المصحف ، ولا يشك أحد في أنه جمع عن ملاء منهم ^(١) مثلاً فعل في
جمع أبي بكر رضى الله عنه تماماً بتمام .

ثم وضعت هذه اللجنة خطة سارت عليها في هذا العمل الذى لا بد فيه من
تخطيط دقيق ، ونظام محكم ، وثبت هادف ، وتأن ، وأمانة في كل ما يكتبون
وما يرفضون .

وكان من النقاط البارزة في عمل هذه اللجنة .

د تجريد كل الكلمات القرآنية في كل المصاحف ، عن اللفظ والشكل ؛
وذلك : لنحتمل — هذه الكلمات — ما صح نقله ، وثبت تلاوته من
القراءات عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ إذ كان الاعتماد على الحفظ
لا على مجرد الخط ^(٢) .

وسارت اللجنة في عملية الكناية : حتى تم لها ذلك ، وكتبت مصاحف
متعددة ؛ لترسل إلى كل مصر مصحفاً منها ، لارجوع إليه ^(٣) .

* * *

من كل هذا تبين لنا :

أن القرآن الكريم في صرّات كتابته الثلاث كانت حروفه وكلماته غير
منقوطة ولا مشكوة ، ولعل ذلك لسببين :

(١) البرهان ٢٢٩/١

(٣) الابانة ص ٢٩

(٢) النشر ٧/١

الأول : القاعدة العامة . وهي عدم نقط الكلمات وشكلها ، الأسباب
السالفة .

الثاني : حتى : تحتل الكلمات - بسبب تعريفها عن النقط والشكل -
كل ما صح نقله من القراءات عن النبي صلى الله عليه وسلم ، كما يصرح ابن
الجزرى فى النص السابق .

ولكن !!

(١) وجد بين الصحابة من خالف هذه القاعدة المريضة ، وكان ينقط
كتابته لقراء القرآن الكريم .

مثل : هب الله بن مسعود رضى الله عنه .

فقد كان ينقط بعض الحروف فى مصحفه .

إذ يقول الإمام ابن جرير الطبرى ، عند تأويله لقول الله تعالى (يا أيها
الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِمَهَادَةٍ
فَتُضْحِكُوا عَلَى مَا فَعَلْتُمْ نَادِرِينَ)^(١) .

يقول تعالى ذكره . يا أيها الذين صدقوا الله ورسوله إن جاءكم فاسق
بنبأ من قوم فتبينوا .

واختلفت القراء فى قراءة قوله (فتبينوا) .

فقرأ ذلك ، هامة قراء أهل المدينة (فتنبتوا) بالثاء ، وذكر أنها فى
مصحف هب الله ، منقولة بالثاء .

وقرأ ذلك ، بعض القراء (فتبينوا) بالباء ، بمعنى أهلوا حتى تعرفوا محنته ،

لا تعجلوا بقبوله ، وكذلك : معنى فنثبتوا .

والصواب من القول في ذلك :

أنهما : قراءتان ، معروفتان ، متقاربتا المعنى ، فبأيهما قرأ القارىء ،
فصيب^(١) .

ويقول الشيخ : أحد البنا ، الشهير بالدمياطى البنا في « إتحاف فضلاء
البشر في القراءات الأربعة عشر » ، عند الحديث عن القراءات في قوله تعالى
فَلَمَّا مَتَّعْنَاهُمْ فِي الْحَرْبِ فَشَرَّدْ بِهِمْ مَّنْ خَلْفَهُمْ لَعَالَهُمْ يَذْكُرُونَ^(٢) .

« وعن المطوحي (فَشَرَّدْ) بالذال المعجمة ، قيل هذه المادة مهمة في لغة
العرب ، وقيل ثابتة ، ومن قال إنها كذلك في مصحف ابن مسعود^(٣) ، رضى

(١) جامع البيان في تفسير القرآن ٧٨/٢٥

(٢) الأنفال : آية ٥٧ .

(٣) أما ما يذكره الزمخشري في « الفائق » له ١٨٦/١ من أن ابن مسعود
قال « جردوا القرآن » ليربو فيه صغيركم ، ولا ينأى عنه كبيركم ، فإن الشيطان
يخرج من البيت تقرأ فيه سورة البقرة ، ... ، ثم يشرحه بقوله : أنه — أى
ابن مسعود — أراد تجريد المصحف من : النقط ، والفواتح ، والعشور ، لئلا
ينشأ نشء فيه يرى أنها من القرآن .

مما يفهم منه التعارض بين إثبات فعل النقط لابن مسعود ، وبين نفيه عن هذا
الفعل نفسه .

فإنه لا تعارض يوجد في رأينا ، إذ أن هذا النهى ، هو من فهم الزمخشري
لكلام ابن مسعود ، وليس من نفس كلام ابن مسعود ، وحتى لو كان هذا الفهم
صحيحا ، فلا يستبعد أنه فعله في مصحفه الخاص ، وهو يأتى على نفسه
الالتباس ، ونهى الغير عن فعله مخافة وقوع الالتباس عليهم .

الله عنه ، تعقبه في « الدر » بأن النقط والشكل أمر حادث ، أحدثه يحيى بن يعمر » (١) .

وفيا نرى أن تعقيب صاحب « الدر » بهذا ، مبني عنده على المشهور من حدائث النقط والشكل ، وهو ما يثبت هذا البحث - بإذن الله تعالى - عكسه ، من قدم النقط والشكل ، قبل يحيى بن يعمر ، كما فهم صاحب « الدر » ، فبما ينقله عنه الديلمياطي البنا ، في هذا النص .

(ب) ويظهر أنه لم يكن عبد الله بن مسعود ، منفردا في هذا الأمر ، بل كان هناك غيره آخرون يذقون .

ففي المحكم لأبي عمرو الداني :

« سمعت قتادة يقول : بدأ فنقطوا ، ثم خسوا ، ثم عثروا ... » .

قال الداني :

هذا : يدل على أن الصحابة ، وأكابر التابعين ، رضوان الله عليهم ، هم المبتدئون بالنقط ، ورسم الخوص والعشور ؛ لأن حكاية قتادة لا تكون إلا منهم ، إذ هو من التابعين .

ثم يقول :

« وقوله — أي قتادة — بدأ ... الخ .

دليل على أن ذلك كان من اتفاق من جماعتهم ، وما انفقوا عليه ، أو أكثرهم ، فلا شكول في صحته ، ولا حرج في استعماله .

ولمعا أخلى الصدور منهم المصاحف من ذلك ، ومن الشكل ، حيث أرادوا

(١) أنظر : أنحاف فضلاء البشر . ٢٨٢ ، ٢٨٣ .

الدلالة على بقاء السمة في اللغات ، والفسحة في القراءات التي أذن الله تعالى في الأخذ بها ، والقراءة بما شاء منها ، فكان الأمر على ذلك ، إلى أن حدث في الناس ، ما أوجب قطعها وشكلها ^(١) .

(ح) ولو جود هؤلاء الأفراد الذين خالفوا القاعدة الريفية ، ونقطوا ، ظهرت المواقف المماضة لهذا الفعل .

ففي الحكم لأبي عمرو الداني : أن ابن عمر كان يكره نقط المصاحف ^(٢) .

من كل هذا — أيضاً — يتبين لنا :

معرفة الصحابة رضوان الله عليهم للنقط ، بل استعمالهم له ، بوضوح وجلالة .

ولسكنه لم يكن عن اتفاق من جماعتهم — كما يذكر الداني — بل كان في نطاق ضيق ، واستعمال محدود ، ومحكوم عليه بينهم بالكراهة ، بل مطالبون بعدم استعماله ، وتجريد القرآن والمصاحف منه .

إعتراض لحفي ناصف :

وإئن كان الأمر بتجريد المصاحف من النقط والشكل ، يعد — في رأينا — بناء على ما سبق ، دليلاً على معرفة الصحابة له ، بل استعمال البعض منهم ذلك في مصاحفهم

فإن الأستاذ حفي ناصف : يرى غير ذلك .

(١) الحكم . لأبي عمرو الداني . ص ٢ ، ٣

(٢) ص : ١٠ ، وانظر — أيضاً — « النقط » للداني . ص ١٢٥ .

حيث يقول :

« لا يصح الاستدلال بذلك على أن نطق الإجماع والشكل كان موجودا في عهد الصحابة .

إذ أن النطق الذي كان في زمنهم ، وأمروا بالتجريد منه — لم يكن نطق الإجماع أو الشكل ، بل — كان عبارة عن علامات خاصة باللغات التي نزل بها القرآن الكريم ، والتي كان الصحابة يقرأون بها ، وقد كانت الصحف للودعة عند حفصة ، رضى الله عنها ، مبينة فيها هذه اللغات الأخرى ، التي نزل بها القرآن غير لغة قريش ، بنطق بالحروف اصطلمحوا على وضعها » .

ثم يقول : وقد أمر عثمان ، رضى الله عنه ، السكتبة أن يجردوا للقرآن من هذه النطق ويكتبوه على لغة قريش ففعلوا^(١)

وقد تابعه في هذا الرأي الأستاذ أبو عبد الله الزنجاني^(٢) .

وجوابنا على هذا الإعتراض :

أنا نسكرر القول : بأن الأمر بتجريد المصاحف — على النحو السابق — من النطق والشكل ، دليل على وجوده ، ومعرفة الصحابة له ، وأن الذي أمروا بتجريد المصاحف منه كان نطق الإجماع والاعراب ، وليس ما يزعمه حنفى ناصف .

والدليل على ذلك :

أولا : أن اللغات السبعة التي نزل عليها القرآن ، في أشهر تعريفاتها ، سواء

(١) حياة اللغة العربية ص ٨٨ ، ٨٩

(٢) أنظر : تاريخ القرآن ص ٦٧

كان عند ان قتيبة،^(١) أو عند الطبري ، لا يمكن أن تبين هذه الفئات
على أى من هذين التعريفين بنقط للحروف يصطلحون م — الصحابة —
أو غيرهم عليها ، كما يرى ذلك .

وبيان ذلك :

أن ان قتيبة يصور لنا رأيه في الأحرف السبعة بقوله^(٢) .

وقد تدبرت وجوه اختلاف في القراءات فوجدتها سبعة .

١ — الإختلاف في إعراب الكلمة ، أو في حركة بنائها ، بما لا يزيلها
عن صورتها في الكتابة ، ولا يغير معناها ، كقوله تعالى (هُنَّ أَطْهَرُ
لَكُمْ)^(٣) بالرفع ، وبالنصب .

٢ — الإختلاف في إعراب الكلمة ، وحركات بنائها ، بما يغير معناها ،
ولا يزيل صورتها في الكتابة : كقوله تعالى (رَبَّنَا بَايِعْهُ بَيْنَ أَسْفَارِنَا)^(٤) ،
وقراءة (رَبَّنَا بَايِعْهُ بَيْنَ أَسْفَارِنَا) .

٣ — الإختلاف في حروف الكلمة دون إعرابها بما يغير معناها ، ولا يزيل
صورتها ، كقوله تعالى (كَيْفَ نُنْشِزَهَا)^(٥) وقراءة نُنْشِرَهَا .

٤ — الإختلاف في الكلمة بما يغير صورتها في الكتابة ولا يغير معناها
كقوله تعالى (إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً)^(٦) وقراءة (الازقية) .

٥ — الإختلاف في الكلمة بما يزيل صورتها ومعناها ، نحو قوله تعالى

(١) أنظر : تاويل مشكل القرآن ص ٣٦ وما بعدها . (بنصرف يسير) .

(٣) هود ٧٨

(٢) المرجع السابق

(٥) البقرة ٢٥٩

(٤) سبأ ١٩

(٦) يس ٢٩

(وَطَلَحَ مَنضُودٌ) ^(١) مع قراءة (وطلع منضود) .

٦ — الاختلاف بالتقديم والتأخير ؛ نحو قوله تعالى (وَجَاءَتْ سَكْرَةٌ لِلْمُوتِ بِالْخَلْقِ) ^(٢) مع قراءة (وجاءت سكرة الخلق بالموت) .

٧ — الاختلاف بالزيادة والنقصان : نحو قوله تعالى (لَهُ لِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَجْعَةً) ^(٣) وقراءة « نعبجة أنى » .

وزهد الطبرى :

« إلى أن الأحرف السبعة : هى سبع لغات ، أو سبعة ألسن من بين ألسن العرب ، التى يعجز عن إحصائها .

وأن هذه الأحرف السبعة التى أنزل بها القرآن ، هى فى حرف واحد ، وكلمة واحدة ، باختلاف الألفاظ واتفاق المعانى ، كقول القائل : هلم ، وأقبل ، وتعال ، وإلى ، وقصدى ، ونحوى ، وقربى ، ونحو ذلك مما تختلف فيه الألفاظ بضروب من المنطق ، وتتفق فيه المعانى ، وإن اختلفت بالبيان به الألسن ^(٤) .

وهى هذين التعريفين للأحرف السبعة : نرى أنه لا يمكن بيان هذه الأحرف بطريق النقط كما يدهى الأستاذ حنفى ناصف ، ولا يمنع من ذلك أنه يمكن بيان بعض الأوجه التى عدها ابن قتيبة بهذا النقط ، حيث أن ذلك إن أمكن فى جزء ، فلا يمكن فى الكل ، وحكمه فى هذه الحالة لا يصدق إلا إذا أمكن فى الجميع ، وهو لا يمكن كما تبين .

(١) سورة الواقعة ٢٩ (٢) سورة ق ١٩ (٣) سورة ص ٧٣

(٤) أنظر : تفسير الطبرى ١/٤٦ ، ٤٧ ، ٥٧ ، ٥٨ (بتصرف يسير) .

ثانياً : أن ما نسبته الأستاذ حنفى ناصف إلى هتمان ، رضى الله عنه ، من أنه أمر المكتبة أن يجردوا القرآن من هذه النقطة ، التى كانت موجودة بصحف حفصة .

دهوى من شقين ، بدون دليل على أى منها .

الشق الأول : إدهاؤه أن المصحف الذى كانت عند حفصة ، كان ميبنا فيها بطريق للنقط هذه اللغات .

الشق الثانى : إدهاؤه أن هتمان رضى الله عنه أمر بتجريد ما من ذلك عند كتابته القرآن فى المصاحف العثمانية .

ومادامت الدهوى بدون دليل ففى غير مقبولة حتى تثبت بالدليل ، ومادام الدليل على عكسها صحيحاً — وهو ما نفعه الآن — فقد أصبحت مرفوضة .
وفضلاً عن ذلك : فالذى يراه بعض الباحثين — أميل إلى رأيهم — أن بيان الأحرف السبعة فى مصحف حفصة ، كانت بكتابة هذه الأحرف المتخالفة كلماتها فى الرسم : أحدها بالأصل ، وما يخالفه تحته ، أو فوقه ، أو بهامش الآية^(١) ، وهو ما يناسب ما تقدم فى معنى الأحرف السبعة .

ثالثاً : أنه ثبت بالتحقيق العلمى ، أن نقط الصحابة ، لم يكن على هذه الصفة التى يدعيها حنفى ناصف ، حيث لم يدع — بل لم يشر أحد إلى — ذلك ، كما ثبت أنه كان يخالف نقط أبى الاسود وأتباعه ، كما سيتبين لنا ذلك فى المطالب التالى .

رابعاً : لعل الذى أوقع الأستاذ ناصف فى هذا الفهم هو ما تشير إليه بعض

(١) أنظر : جمع القرآن ص ٥٦ ، ٥٧ للشيخ محمد فريد العبادى .

المراجع من أن البعض كان يجمع القراءات في مصحف واحد بطريق النقطة .
وقد بينا ذلك بوضوح تحت عنوان «جمع القراءات بطريق الألوان في مصحف واحد»^(١) .

ويجب أن يعلم جيداً أن ذلك كان بعد انقضاء عهد الصحابة ، واختراع أبي الاسود للنقط .

وبهذا كله : تبقى معرفة الصحابة للنقط والشكل كما أسلفنا حقيقة وثابتة ..

* صفة نقط الصحابة :

توصل بنا البحث — كما رأينا — إلى إثبات معرفة معرفة الصحابة للنقط والشكل .

فهل كان النقط الموجود عندهم ، يطابق نقط أبي الاسود الذي سوف نعرفه في الفصل التالي . ؟

وإذا كان يخالفه فما صفته .. ؟

أولاً : كان النقط لدى الصحابة يخالف نقط أبي الاسود وأصحابه ، لأنه لم يضع النقط في البصرة — على ما سيأتى تفصيله — ترك الناس مأم عليه من نقط ، وأتبعوا نقط البصريين .

إذ يقول أبو عمرو الهذلي :

« والنقط لاهل البصرة ، أخذه الناس كلهم عنهم ، حتى أهل المدينة »
وكانوا ينقطون على غير هذا النقط ، فتركوه ، ونقطوا نقط أهل البصرة^(٢) .

(١) أنظر : رسالتنا للدكتوراه ص ٢٢٢ .

(٢) الحكم ص ٢ .

« وأن أهل مكة : كانوا على غير هذا النقط — أى نقط البصريين —
فتركوا نقطهم ، وأتبعوا طريقة أهل البصرة ^(١) »

ثانياً : لم يحفظ لنا التاريخ فيما تيسر لصاحب البحث وصفاً دقيقاً ، أو غير
دقيق ، لنقط الصحابة الذى كانوا يستعملونه .

ولعل السبب فى ذلك : أنهم « لم يضعوا — كما يقول الدكتور عزة حسن —
لنقط طريقة خاصة اتبعوها حين بدؤوا بنقط المصاحف ، ولم يجعلوا النقط نظاماً
يشمل ألفاظ القرآن جميعاً ، بل كان عملهم — فى هذا الشأن — محاولات
تيسيرية فحسب ، فيما يبدوا » ^(٢) . وعلى هذا : فلم يكن له صفة التنظيم ،
ولا الشيوع ، حتى يكتب لها التسجيل ، ولما ذجها الإبقاء .

وإن كان يمكن لنا أن نقول :

لعلهم كانوا يصورون الحركات حروفاً : فيصورون الفتحة ألفاءً ، والكسرة
ياءً ، والضممة واواً ، حيث تدل هذه الأحرف الثلاثة على ما تدل عليه الحركات
الثلاث من الفتح ، والكسر ، والضم .

وذلك حسب ما كانت عليه العرب فى هذا الخصوص ^(٣) .

* سبب تهميد المصاحف من النقط والشكل :

يقول ابن الجوزى :

« وجدت المصاحف العثمانية جميعها من النقط والشكل ؛ ليعتدل رسمها
ماصح نقله ، وثبت تلاوته عن النبي صلى الله عليه وسلم — إذ كان الاعتماد

(٢) مقدمة كتاب المحكم ص ٣٠

(١) نفس المرجع ص ٨ ، ٩

(٣) أنظر : المحكم ص ١٧٦

على الحفظ لا على مجرد الخط — وكان من جملة الأحرف السبعة ^(١) .

ومعنى ذلك : أن الصحابة ، رضوان الله عليهم ، راعوا في ترك النقط والشكل عند كتابة القرآن الكريم — فوق الأسباب العامة السابقة ^(٢) — راعوا أن تكون « دلالة الخط الواحد على كلا اللفظين ، المنقولين ، المسموعين ، المتلوين ، شبيهة بدلالة اللفظ الواحد ، على كلا المعنيين ، المعقولين ، المفهومين ^(٣) » .

فيقرأ نحو قوله تعالى : (فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا) ^(٤) بالياء والنون ^(٥) ، وهذا مثال لنجربدها من قط الإهجام .

ويقرأ نحو قوله تعالى (وَقَوْمَ نُوحٍ مِّنْ قَبْلُ) ^(٦) بخفض « الميم » من « قوم » ، ونصبها ^(٧) .

وليس في تجريد الصحابة للمصاحف من النقط والشكل بهذا الشكل ، ترك المعان « لتلويء نفسه ، ينقط ويشكل هذا النص — أو ذاك — على مقتضى معانى الآيات ، حسب تأويله للآية ^(٨) كما يزعم أرثر جفرى ، وأمثاله ^(٩) .

(١) النشر ٧/١

(٢) أنظر : ص ٣٠ ، ٣١ (٣) النشر ٣٣/١

(٤) النساء ٧٤ (٥) أنظر : تحاف فضلاء البشر ٢٢٨

(٦) الذاريات : ٤٦ (٧) أنظر : تحاف فضلاء البشر ٤٩١

(٨) أنظر : مقدمة كتاب المصاحف ص ٧

(٩) وانظر للرد عليهم بتوسع في هذا : رسم المصحف والاحتجاج به في

القرارات ، والقراءات في نظر المستشرقين والمحدثين .

الفصل الثالث

النقط والشكل في المصحف

- نقط الإعراب
- نقط الإعجام
- ألوان النقط
- النقط والقراءات
- نقط الخليل بن أحمد

نقطة الإغراب

• سبب وضعه :

مضى المصدر الأول من الصحابة ، رضوان الله عليهم ، والحن لا يلامس هريتهم^(١) ، ولا يقارب ساحة القرآن على ألسنتهم ، و — أيضا — فكرة كراهة نقط المصحف وشكله متسكنة فيهم ، منذ أن قال الصحابي الجليل : عبد الله بن مسعود : « جردوا القرآن ، ولا تخلطوه بشيء »^(٢) ، حتى كثرت الفتوحات ، واختلط العرب بالعجم ، وأصبحت العربية هريتين ، فصيحة نقية ، يصطنعها العرب الخالص ، ومحرفة مشوبة ، يصطنعها للمستعربون في الحياة العامة ، كل على مقدار ما تيسر له ، وإذا كانت لغة الجيل المقبل من أبناء المستعمرين خيرا من لغة الجيل الذاهب ، لأنه كان يصطنع العربية ابتداءً قبل أن ينال العوج من لسانه ، فإن لغة الجيل المقبل من العرب كانت شرّاً من لغة الجيل الذاهب ، لأنه لا يسمع الفصيحة وحدها ، ولكن يسمع معها ألواناً من رطانات شتى^(٣) ومع هذا الجيل الجديد أخذ الحن ينتشر ، وأخذ الفساد يتطرق إلى هريتهم ، وفصاحتهم ، وأخذ يستفحل على مر الأيام ، حتى خيف أن يتطرق إلى القرآن الكريم ، كما تطرق إليها ، وأن يغير من ترتيبه كما غير من أداها^(٤) .

-
- (١) لا يناهض هذا الحكم بعض الأئمة القليلة التي تحكى لحن بعض الناس فيها (أنظر البيان والتبيين ٢/٢١٧ ، مراتب النحويين ٦) .
- (٢) أنظر : الحكم : لأبي عمر الداني ص ١٠ ، الفائق للزمخشري ١٨٦/١ .
- مناهل العرفان ١/٤٠١ .
- (٣) أنظر : أبو الأسود الدؤلي ص ١٤١ (٤) أبو الأسود الدؤلي ص ١٤٢ .

وإذا كان الحسن قد ظهر على ألسنة أبناء الحكم^(١) ، فما هو الحال بالسواد من أبناء العوام ؟ ولماذا سارع زياد بن أبيه إلى أبي الأسود المدؤلى قائلا : « يا أبا الأسود : إن هذه الحراء قد كثرت ، وأفسدت من ألسن العرب ، فلو وضعت شيئا يصلح به الناس كلامهم ، ويعربون كتاب الله تعالى^(٢) » .

ولم يكن من السهل أن يسارع أبو الأسود — الرجل الأريب — في إجابة هذا الطلب الذى يتعلق بكتاب الله تعالى — لانهص في كفاءته ، ولا لتخاذل في همته — إذ دفعه ورعه ، ونزاهته ، وتقواه : إلى التريث ، والأناة ، أمام هذا الأمر الذى لم يفعله الصحابة ، ولم أحرص الناس على كتاب الله تعالى ، وصيائته ، بل فوق ذلك كرهوه ، ونهوا — وامتنعوا بالفعل — عنه ، ولهذا كان قراره — بعد التفكير والبحث — الرفض لمطاب زياد .

وهو فيما أرى أنسب — في تعاليل امتناع أبى الأسود من القبول — أول الأمر — من تعاليل الأستاذ حنفى ناصف ، الذى يرى : أن أبا الأسود كان ضيقا بما تلقاه من على كرم الله وجهه ، ومن جهة أخرى كان قد ضعف نشاطه بمنزله من ولاية البصرة بعد قتل على ، وإفضاء الخلافة إلى الأيوبيين ، أهدافه السياسيين^(٣) .

والذى دفعنى إلى ما أراه :

أولا : حرص الرجل على كتاب الله تعالى وخدمته ، الذى هو أقوى

(١) يروى : أن معاوية كتب إلى زياد يطلب عبيد الله ابنه ، فلما قدم عليه كلمه ، فوجده يلحن ، فردّه إلى زياد ، وكتب إليه كتابا يلومه فيه ، ويقول : أتمثل عبيد الله يضيع ؟ أنظر : المحكم ص ٣ .

(٣) حياة اللغة العربية ص ٨٤

(٧) المحكم ص ٣

هند هذا العالم المؤمن من تدخل السياسة تدخلا يؤثر في نفسه بمنه من هذا العمل الجليل الخطر .

وثانيا : أن زيادا استند في إقناعه إلى حيلة يؤثر بها في إيمانه ليقنعه كما سنرى ، ولو كانت السياسة لاستغل سلطته .

وما كان من زياد — أمام إصرار أبي الأسود على الرفض ، وتصميمه — هو في نفس الوقت على تنفيذه، هزيمته — إلا أن لجأ لحيلة لإقناع أبي الأسود بهذا الأمر

ذلك أنه أحضر رجلا ، ثم قال له : أقعد في طريق أبي الأسود ، فإذا صر بك ، فاقرا شيئا من القرآن وتعمد الالحن فيه ، وكان هذا الرجل — فيما يبدو — مقننما بزيمة زياد ، ووجاهة غرضه ، إذا اختار آية يؤثر بالحن فيها على هذا الرجل الصالح الغيور على كتاب الله تعالى ، فقد قرأ — عند مرور أبي الأسود — قوله تعالى « وَأَذَانٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى النَّاسِ يَوْمَ الْحَجِّ الْأَكْبَرِ أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِّنَ الشُّرَكِيِّ وَرَسُولُهُ » (١) بجر اللام في كلمة « رسوله » بدل أن يقرأها مرفوعة — كما هو الصواب — ففزع أبو الأسود بمجرد سماعه هذا الحن ، واستعظم ذلك وقال : « عز وجه الله أن يبرأ من رسوله » وأدرك أن زيادا كان على صواب في طلبه ، وأنه كان يجب عليه القبول بدل الإمتناع ، والإعتراف بالخطأ — كما يقولون — فضيلة ، لا : أنه فقط — عندي — نصف فضيلة ، أما نصفها الآخر ، فهو الرجوع إلى الصواب وفعله ، ولذا سارع أبو الأسود من فوره إلى زياد ، وقال له : قد أجبتك إلى طلبك ، ورأيت أن أبدأ بإهراب القرآن (٢)

(١) النبوة ٣

(٢) المحكم ص ٤ ، صبح الأعشى ١/١٦٩ ، إنباء الرواه ص ٦٥ ،

ويقول الأستاذ على النجدي ناصف : وإذا كانت اللحنة القرآنية هي حبيب ضبط القرآن حقاً^(١) ، كان لنا أن نفهم ، أن أبا الأسود - رحمه الله - لم يكن يعلم أن جر اللام في الآية قراءة مروية ، يؤثر أن الحسن قد قرأ بها ، ويخرجها العلماء على معنى القسم برسول الله على براءته - سبحانه - من المشركين^(٢) ، أو أنه كان يعلم ذلك ، ولكنه رآها قراءة مشبهة ، لا يرجي أن يفهمها العامة على وجهها الصحيح لدقته وبعد مناله ، والأغلب أن يسبق إلى فهمهم المعنى للتقريب ، الذي يدل على براءة الله من رسوله كما يرى من المشركين^(٣) .

• طريقة النقط :

أن أبا الأسود : سارع عقب سماع الحسن في الآية الكريمة ، إلى زياد وقال له : قد أجبناك إلى طلبك ورأيت أن أبدأ بإعراب القرآن .

هذا . . . وقد طلب أبو الأسود من زياد ثلاثين رجلاً لهذا الغرض ، وقد أحضرهم له زياد فرحاً ، وجعل أبو الأسود يجري عليهم اختبارات خاصة ، بمخاض رجل لقين بينهم ، حتى وجده ، وكان رجلاً من « عبد القيس » من قبائل البصرة^(٤) .

(١) هناك خلاف بسيط حول السبب في ضبط أبي الأسود للقرآن : أهو اللحن في هذه الآية ، أم هو اللحن في عبارة غير قرآنية ، أنظر : أبو الأسود ص ١٦٦ .

(٣) أبو الأسود ص ١٦٧

(٢) البحر المحيط ٦/٥

(٤) المحكم ص ٧

ويبدو أن أبا الأسود بدأ فأحصى الحركات التي يمكن أن يتحركها الحرف، فإذا هي ثلاث، يزداد على كل منها غنة، تكون بعض الأحيان في أواخر أكثر الأسماء، ونظر في الحركات التي يتحركها الفم ليحدد صوت كل حركة، فإذا هي انفتاح، وكسر، وضم، وفي الانفتاح انجاء إلى أهلى، وفي الإنكسار انجاء إلى أسفل، أما الضم فوسط بينهما.

وبذلك حدد أماكن الحركات من الحروف^(١).

وانفق أبو الأسود وهذا الرجل على خطة عمهما، وبدأ بمونة الله تعالى، الرجل بيده المصحف والقلم، وأما به مداد يخالف لون ما كتب به المصحف من المداد^(٢)، وأبو الأسود يتلوا آيات القرآن الكريم أمام هذا الرجل بطريقة خاصة.

فإذا رأى الكاتب أبا الأسود : قد فتح شفتيه آخر حرف ، نقط نقطة واحدة - بالمداد المخالف - فوق الحرف ، فيكون هذا هو الفتح

وإذا رأى الكاتب أبا الأسود : قد خفض شفتيه عند آخر حرف ، نقط نقطة واحدة - بالمداد المخالف - تحت الحرف ، فيكون هذا هو الكسر .

وإذا رآه - الكاتب : يضم شفتيه ، جعل النقطة بين يدي - أى أمام -

(١) انظر : أبو الأسود ص ١٦٨

(٢) إذ بهذا المداد المخالف لا يحدث تغيير في المرسوم ولا تخطيط ، والنقط بنفس مداد الكتابة ربما يحدث ذلك ، ألا ترى أنه ربما زيد في النقط فترمت لأجل اتحاد اللون أنها من حروف الكلمة ، فزيد في تلاوتها لذلك ، ولأجل هذا وردت الكرامة ممن تقدم من الصحابة وغيرهم في نقط المصاحف (بتصرف من المحكم ص ١٩)

الحرف ، فيكون هذا هو الضم^(١)

فان تبعم الحرف الأخيرة غنة ، نقط الكاتب نقطتين إحداهما فوق الأخرى ، وهذا هو التنوين

و- هكذا - أخذ أبو الأسود يقرأ للصنف بالتأني ، والكاتب يضع النقط التي هي بمثابة الحركات^(٢) .

ولم يشأ أبو الأسود أن يجعل لفظة علامة متميزة للصورة ، إنقاء الإستكثار والتشعب ، فجعل علامتها - كما قدمنا - نقطتين ، إذ كانت تتألف من صوتين . وأما السكون : فجعل علامته ، عدم العلامة ، لأنه عدم الحركة^(٣) .

وكان موضع الفتحة من الحرف أهله ؛ لأن الفتحة مستعمل ، وموضع الكسرة منه أسفل ؛ لأن الكسر مستعمل ، وموضع الضمة منه وسطه ، أو أمامه ؛ لأن الفتحة لما حصلت في أهله ، والكسرة في أسفل ؛ لأجله استعماله الفتحة وتسل الكسر ، بقي وسطه ، فصار موضعاً للضمة^(٤) .

وفيكرة النقط هذه - بهذا الشكل - من اليسر بمكان في صورتها ، ووجازتها ، وسرعة تحصيلها ، ولذا كان الأمن من نسيانها واغلاطاً فيها مكفولاً ، وهذا في رأى الأستاذ هلى النجدي ناصف سر براعتها ، ومناط الإعجاب بها^(٥) .

(١) ولعل تسميتهم الفتحة ، والضمة ، والكسرة ، بهذه الأسماء ، مأخوذ من فتح الشفتين وضمهما وكسرهما ، على هذا الوجه . أنظر : السبيل إلى ضبط كلمات التنزيل هامش ص ٥

(٢) أنظر : الفقط لأبي عمرو الداني ص ١٢٤ ، ١٢٥

(٣) أبو الأسود ص ١٦٩ (٤) المحكم ص ٤٢

(٥) أبو الأسود ص ١٦٩

وكان أبو الأسود: كلما أتم هذا الكتاب صحيفة ، أحاد نظره هايبها ،
وراجعها^(١) حتى تم له شكل المصحف من أوله إلى آخره ، ثم وضع المختصر
— في النقط — المنسوب إليه^(٢) .

ومن هنا : يعلم أن الطريقة التي وضعها أبو الأسود — ونفذها مع هذا الرجل
لنقط المصحف — تقوم على نقط حركات الإعراب ، والتنوين في أواخر
الكلمة لا غير^(٣) . وذلك أن النقط والشكل — كما يقول ابن المنادي
٣٣٤ هـ — إنما جعلتا لضرورات المشكلات بسرا ، لا أن ينقط كل حرف
من الكلمة ، سكن أو تحرك ، فإذا ركب ناطق ذلك فقد خرج عن الحد إلى
إلى غيره ، ولا طائل في ذلك كله^(٤) .

ومن الملاحظ : أن طريقة أبي الأسود الدؤلي هذه ، لم تشتهر إلا في
المصاحف — فقط — وذلك حفظا لقواعد القرآن ، وحماية لساحته من العن
والتحريف ، أما الكتب العادية : فكان شكلها نادرا^(٥) .

ومن المهم أن نعلم أن أتباع أبي الأسود:

(١) تفتنوا في شكل النقطة .

فمنهم من جعلها مربعة ، ومنهم من جعلها مدورة مدودة الوسط ، ومنهم
من جعلها مدورة خالية الوسط^(٦) .

(١) انظر : حياة اللغة العربية ص ٥٨ ، تاريخ القرآن للزنجاني ص ٦٦ ،
قصة الكتابة العربية ص ٥١ ، ٥٢

(٢) المحكم ص ٤ (٣) مقدمة كتاب المحكم ص ٣١

(٤) المحكم ص ٢١٠

(٥) حياة اللغة العربية ص ٨٧ ، تاريخ القرآن للزنجاني ص ٦٨

(٦) حياة اللغة العربية ص ٨٦

(ب) أما في التنوين : فإنهم كانوا يضمنون فقطنين فوقه ، أو أسفله ، أو من شماله ، واحدة دلالة على الحركة ، والأخرى دلالة على التنوين ، فإذا كان بعد التنوين حرف من حروف الحلق ، وضموهما إحداهما فوق الأخرى علامة على أن النون مدغمة ، أو خفية^(١) .

(ج) ثم زادوا علامات أخرى في الشكل .

فوضعوا لاسكون : جرة أفقية فوق الحرف منفصلة عنه ، سواء كان همزة ، أم غير همزة .

ولألف الوصل : جرة في أهلا — منصلة به ، إن كان قبلها فتحة ، وفي أسفلها ، إن كان قبلها كسرة ، وفي وسطها ، إن كان قبلها ضمة هكذا (+ L T) ، وكل ذلك باللون الأحمر^(٢) .

• نسبة إختراع النقط لأبي الأسود .

الضبط الذي ضبط به أبو الأسود القرآن الكريم .

هل أخذته من السريانية فليس له من فضل سوى نقله ؟

أم أنه من ابتكاره للعرب ، وإختراعه المحض ؟

أم أنه تعلمه من العرب الذين يعرفونه قبله ، والذين أعملوا استعماله — كما قدمنا^(٣) ؟

إحتمالات ثلاثة : لكل منها من يذهب إليه ، وبدل عليه .

فالإحتمال الأول :

يذهب إليه الدكتور حسن هون ، ذلك لأن أبا الأسود — فيما يرجع —

(٢) حياة اللغة العربية ص ٨٦

(١) حياة اللغة العربية ص ٨٥

(٣) انظر ص ٢٨

يتصل بالسريانيين ، وتعلم منهم السريانية^(١) .

ولعل الذى حمل الدكتور على هذا المذهب : أن ضبط القرآن الذى ضبطه
يه أبو الأسود هو نفسه الضبط الذى تضبط السريانية به^(٢) .

والإحتمال الثانى :

يذهب إليه الدكتور عبد الفتاح شلبي ، وينفى علم أبى الأسود بالسريانية؛
وذلك — كما يقول — لأن أحداً من الرواة لم يذكر علمه بها ، على تقصى
بعضهم لأوصافه المختلفة ، ولأن إهتمام أبى الأسود بالنظر فى اللغة لا يستوجب
خبرة لازم أن يتصل بالسريانيين ، ويتعلم لغتهم ، ثم إن عمل أبى الأسود فى
الضبط يسير فى فكرته وصورته ، لا يوجب مساواة ولا إسعانة ، فقوامه
النقط ، وهو أول ما ينتجه إليه القلم فى هذا اللقاع^(٣) .

ويذهب نفس المذهب : الأستاذ على النجدي ناصف الذى يقول إن أبى
الأسود لا يبحر به أن يهتدى إلى هذه العلامات ابتداءً ، كما إهتدى إليها من
ابتدعها من السريانيين الاولين ، والامر — فى نفس الوقت — لا يستوجب
أن يتعلم السريانية . فليس يشق عليه أن يتعلم طريقة الضبط هذه من أهلها ،
دون أن يعنى نفسه بتعلم لغتهم ، إذ كان لا يريد لها لنفسها ، بل لضبط للمستعمل
فيها ، وإذا كان تعلم الضبط ممكناً بغير تعلمها ، ثم إن صلة العرب بالاهاجم
إذ ذاك كانت ما تزال صلة الغالب للظافر بالمغلوب المقهور ، وهيئات مع هذه
الظواهر المتنافسة أن يكون تعاون ، أو يتأصل تفاهم ، إلى الغاية التى تلوح

(١) اللغة والنحو ص ٢٤٨

(٢) أبو الأسود ص ١٣٢

(٣) أبو على الفارسي ص ٣٤٦ وما بعدها .

فسيّد مقدم كأبي الاسود أن يأخذ من أعجمى لفته ، ويجلس منه مجلس للتلميذ من الأستاذ دون حاجة لمحة ، أو ضرورة لمحنة^(١) .

والإحتمال الثالث :

وهو الذى يذهب إليه .

ودليلنا على ذلك : —

أولاً : أن فكرة الحركات الإعرابية كانت موجودة فى العرب منذ القديم ، فقد كانت تصور الحركات حروفاً — كما يقول الدانى — ، لأن الإعراب قد يكون بها كما يكون بين ، فتصور الفتح ألفاً ، والكسرة ياءً ، والضمة واواً ، فتدل هذه الاحرف الثلاثة على ما تدل عليه الحركات الثلاثة من الفتح والكسر والضم^(٢) .

وهذا النص يصور — إلى حد كبير — قرب نقط الخليل بن أحمد ، إلى ما كان عليه العرب ، كما سنرى قريباً .

ثانياً : سبق للتدليل على معرفة الصحابة — رضوان الله عليهم — للنقط والشكل ، وتجريدهم المنعم للمصاحف منه ، بل صرح بعض العلماء أنهم هم المبتدئون بنقط المصاحف ، وإن كانت أعمالهم هذه محاولات تبسرية نحسب^(٣) .

ثالثاً : أن بعض المدن الإسلامية^(٤) كان لها نقط يخالف نقط أبى الاسود

(١) أبو الاسود ، ص ١٧٠ ، ١٣٢ .

(٢) المحكم ص ١٧٦ ، عمير الطالبين ص ١٢٠ .

(٣) انظر : ص ٣٣ وما بعدها .

(٤) مثل مكة والمدينة . انظر : المحكم ص ٣٠ من المقدمة .

وهؤلاء قد تركوا ما هم عليه ، وتقطوا نقط أبي الاسود^(١) :

وهذا للنقط المخالف لنقط أبي الاسود ، والذي تركه أصحابه ، لا بد له من أمرين : أولهما : كونه من صنع غير أبي الاسود ، ثانيهما : كونه سابقا في الزمان لنقط أبي الاسود .

وعلى هذا فادامت فكرة النقط موجودة ، واستعماله — وإن كان في إطار ضيق — ثابتاً ، فلا بد هناك إذا ما منع أبا الاسود من الاستفادة بما هو نهدى أهله ، وبني دينه .

وأيضاً : فإذا ثبت تعلمه للسريانية ، فلا يمنع من ذلك ، لانه يكون قد أضاف إلى معرفته معرفة زائدة لا يستغنى عنها طالب علم^(٢) .

إذا ثبت هذا فنقول :

وإذا كانت فكرة النقط ليست من صنع أبي الاسود وإخترائه ، وليس عليه فيما من فضل سوى الإحياء والبعث ، فإنه يمكننا أن نقول : ان طريقة النقط نفسها ، هي من صنع أبي الاسود ، وابتكاره للعرف ، لم يقتبسها من غيره ، ولم يسبقه بها غيره .

وهو عمل — كما يرى الأستاذ علي النجدي ناصف — يسير في فكرته ، وصورته ، ووجازته ، وسرعة تحصيله ، ولذا كان الامن من نسيائه واخطائه فيه مكفولاً ، وهو سر براعته ، ومناط الإعجاب به .

(١) المحكم ص ٨٤٧ ، ٨٤٨ .

(٢) أبو الاسود ص ١٦٩ . ويكون في ذلك مثل زيد بن ثابت الذي تعلمها ، وكان ذلك بأمر الرسول صلى الله عليه وسلم له .

وتقول : وهو سر إشتهاره أيضاً ، وترك الناس لنقطهم ، واتباعهم نقط
أبي الأسود ، وعمل كمذا وإن كان عملاً عظيماً لا يستبعد على رجل عظيم ،
وعالم جليل ، أن يوفقه الله تعالى إلى ابتكار هذه الطريقة بنفسه .
وعلى ذلك :

فنسبة الفكرة إلى أبي الاسود : هي الإحياء والبعث .
ونسبة الطريقة إليه : نسبة الإختراع والابتكار .
* نصيب نقط الإعراب .

هنا فيما سبق أن النقط الذى وضعه أبو الاسود ، كان على أواخر
الكلم فقط ؛ لأن الإشكال أكثر ما كان يدخل على المتعلم المبتدىء ، والوهم
أكثر ما يعرض — لمن لا يبصر الإعراب ، ولا يعرف القراءة — فى إعرابه
أواخر الأسماء والأفعال ^(١) .

قال ابن مجاهد : —

ليس يقع الشكل على آخر كل حرف إنما يقع على ما إذا لم يشكل للنبس .
قال :

ولو شكل الحرف من أوله إلى آخره — يعنى الكلمة — لأظلم الكتاب ،
ولم تكن قائمة ، إذ كان بعضه يودى إلى بعض ^(٢) .
كان هذا :

ولكن لما أزداد التحريف ، وهم التصحيف ، فزع المراجع إلى نصر بن
حامم ، وطلب منه وضع حل لهذا الالحق الذى يخشى منه على العامة القرآنية .

فما كان من « نصر » إلا أن هداه تفكيره إلى :

تعميم نطق الإهراب الذى وضعه أبو الأسود .

وقد عم هذا النطق ، رضى الله عنه ، على كل حروف الكلمة ، أولها ،
وأوسطها ، وآخرها ^(١) .

على طريقة أبى الأسود الدؤلى نفسها :

من مراعاة : مخالفة لون المداد فى النطق عنه فى كلمات القرآن نفسها .

ومن مراعاة : أن الحركات الثلاث هى الفتحة والكسرة والضمة .

ومن مراعاة : أن يكون النطق مدورا ، على هيئة واحدة ، وصورة

معتقنة .

بيد أنه مع ذلك : اقتصر أكثر العلماء — عند التنفيذ — فى نطق
المتحرك على أواخر الكلم فقط ، الذى هو موضع الإهراب ؛ إذ فيه يقع
الاشكال ، ويدخل الالتباس ، والنطق والشكل — كما يقول ابن المتلدى —
إنما جملا للضرورات المشكلات يسرأ ، لا أن يانطق كل حرف من الكلمة ،
سكن ، أو متحرك ، فإذا ركب ناطق ذلك فقد خرج من الحد إلى غيره ،
ولا طائل فى ذلك كله ^(٢) .

(١) الدكتور موسى شاهين لاشين الآلىء الحسان « بحث الرسم العثمانى »

(٢) المحكم ص ٢١٠ .

نقط الإعجام

سبب وضعه :

كان ما فعله أبو الأسود الدؤلى ، رضى الله عنه ، كافيا لحماية الناس من
الاحسن فى كتاب الله تعالى ، لولا ان هذا المد الأعجمى ، وأثره فى الألسنة كان
جارفا ، لا يسكنى أمام تياره وتأثيره فى إفساد هربية الناس ، هذا النقط وحده
الذى غلغل يجابه لحن الأعاجم ومن يشبهونهم ، قرب أواخر القرن الأول
الهجرى ، الذى اتسمت فيه — حيلة اك — الرقعة الإسلامية من ذى قبل ،
وكثير الإختلاط بصورة أشمل ، الأمر الذى انتشر معه الخلط بين الحروف
وبعضها البعض ، وخيف وقوع الخطأ فى القرآن الكريم ، إذ كثر التصحيف ،
وانتشر بال عراق ، حتى كان عهد عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٨٧ هـ)
الذى رأى بشاقب نظره أن يتقدم الإنقاذ — كما يقول الشيخ الزرقانى —
فأمر الحجاج بن يوسف الثقفى ، أن يعنى بهذا الجلل ، وكان ما فعله الحجاج
هلى مرحلة بين^(١) : —

١ — إختار نصر بن عاصم^(٢) لملاج هذا الموضوع كما مر .

(١) أنظر : مناهل العرفان ١/٣٩٩ ، شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف
ص ١٣ ، الطبعة الأولى ، الآلىء الحسان بحث الرسم العثمانى .

(٢) نصر بن عاصم اللبثى ويقال الدؤلى البصرى النحوى ، تابعى ، عرض
لقرآن الكريم على أبى الأسود الدؤلى ، قال عنه النسائى وغيره ، ثقة . قال
خليفة مات سنة ٨٩٠ (طبقات القراء ٢/٣٣٦) .

٣ — وبعد ذلك أختار معه يحيى بن يعمر المدوائى ^(١).

طريقة النقط :

لم يقطع ما فعله نصر بن حاصم دابر الخطأ ، والحن في القراءة ، كما لم يقطعه
حن قبل ما فعله أستاذه أبو الأسود الدؤلى .

وذلك : لأن هذا الجيل الذى انتشر معه الحن في العربية ، لم يكن في
نفس الوقت يميز بين حروف الكلمة المتشابهة .

ولذا : فقد انتدب الحجاج بن يوسف يحيى بن يعمر المدوائى ، لقيام مع
نصر بن حاصم للبحث عن حل يحصى كلمات القرآن من هنا للتصحيح الذى
انتشر بالعراق ، وكاد أن يعم يبلواه جميع الأمصار والآفاق .

ويرى ابن عطية : أن الحجاج ، أمر وهو والى العراق الحسن البصرى ،
ويحيى بن يعمر بذلك ^(٢) .

ولذا يضيف الدكتور موسى شاهين لاشين الحسن البصرى ^(٣) إلى لجنة
نقط الإجماع ^(٤) .

وكان العلاج الذى قرره اللجنة — بعد البحث والتروى — هو إحياء

(١) هو يحيى بن يعمر أبو سليمان المدوائى البصرى ، تابعى جليل عرض
القرآن على ابن عمر ، وابن عباس ، وأبى الأسود الدؤلى . قال خليفة بن خياط
توفى قبل سنة ٨٩٠ هـ (طبقات القراء ٢/ ٣٨١) .

(٢) مقدمة ابن عطية ص ٢٧٥ .

(٣) طبقات القراء ١/ ٢٣٥ .

(٤) اللآلىء الحسان بحث الرسم العثمانى .

نقط الإجماع ، الذى أحجم عنه القدماء للأسباب التى سبق بيانها — لتمييز
ذوات الحروف عن بعضها البعض .

وراعت هذه اللجنة البعض :

(أ) أن تفارق بين نقط الإحراب الذى فعله أبو الأسود ، وهذا النقط ،
الذى مزمعون عليه ، وقد فارقوا بينهما بأن جعلوا مداد هذا النقط من نفس
مداد كلمات القرآن الكريم .

(ب) وثانيا : راعت أن لا تزيد النقط التى تميز الحروف عن بعضها البعض
عن ثلاث نقط .

(ج) وقد اتفقت مع أبى الأسود فى أن نقطها ، كان نقطا مدورا ، على
هيئة واحدة ، وصفه واحدة كما فعل أبو الأسود .

هذه أسس ثلاثة سارت عليها اللجنة ، وكان باقى عملها على الوجه التالى :

١ — الباء ، والطاء ، والهاء ، والنون ، والياء : خمسة أحرف متشابهة
للصور فى الكتابة .

فلأجل ذلك احتيج أن يفرق بالنقط المختلف بينها ، فواخوا بين الباء
والنون ، وبين التاء والياء ، فنقطوا الباء واحدة من تحت ، والنون واحدة
من فوق ، وقطوا التاء اثنتين من فوق ، والياء اثنتين من تحت ، وبقيت
التاء مفردة ، لا أخت لها ، فنقطوها ثلاثاً من فوق ، إذ خلت من أخت ،
ولم تخل من شبه^(١) .

فإن قال قائل : لم نقطت الباء بواحدة من تحتها ؟ هلا نقطت من فوقها ؟

ونقطت النون من تحتها مكان ذلك ، فرقا بينهما ؟

قيل : لا ؛ إنما نقطت بوحدة ، لأنها أول الصور الثلاث - الباء والفاء والهاء - ولذلك نقطت التاء اثنتين ، والياء ثلاثاً .

وإنما نقطت من تحتها ، لزوم الكسر لها ، إذا كانت زائدة جارة ، كالقـ في أول التسمية ، وإنما لزمها الكسر اتباعاً لعملها ، إذ كانت لاتعمل إلا جراً - فجعل نقطتها موافقاً لحركتها ، وألزمنا مكاناً واحداً لذلك ^(١) .

ملاحظة : روى عن الخليل بن أحمد أنه قال : « والنون إذا وصلت فوقعها واحدة ؛ لأنها تلتبس بالباء والتاء والياء ، فإذا فصلت لم تنقط ، لأنها أصغر من القاف ، فلم تشبه بشيء من الحروف » ^(٢) وهو الذي عليه العمل في مصاحف أهل المغرب ^(٣) .

٢ - ثم جاؤا إلى « الجيم » و « الحاء » و « الخاء » ، وهن ثلاثة أحرف متشابهة الصور ، ليس في حروف المعجم ما يشبههن ، فابتدؤا بالأولى ، وهي « الجيم » ، فنقطوها بوحدة من تحت ، واختاروا أن يجعلوا النقطة من تحت لأن الجيم مكسورة ، ^(٤) وأخلوا « الحاء » من النقط ، فرقا بينها وبين « الجيم » ، وأما « الخاء » فاختاروا لها النقط من فوق لأن اللفظ بالخاء مفتوح ^(٥) .

(١) المحكم ص ٤١ (٢) المحكم ص ٣٦ .

(٣) أنظر : المصحف الشريف : إصدار الشركة التونسية للتوزيع الطبعة الأولى ١٩٦٩م

(٤) أي أتوا حين نلفظ (جيم) نلفظها بكسر أولها . أنظر : المحكم هامش ص ٣٢ .

(٥) المحكم ص ٣٧ .

٣ — ثم جاءوا إلى « الدال والذال » وهما حرفان متشابهان ، فأخلوا « الدال » من النقط فرقا بينها وبين أختها ، ولأن ما قبلها منقوط ^(١) ، ونقطوا « الذال » واحدة من فوق ؛ لأن اللفظ بها مفتوح ^(٢) .

٤ — ثم فعلوا « بالراء والزاي » كما فعلوا في « الدال والذال » ^(٣) .

٥ — ثم جاءوا إلى « السين والشين » ، وهما حرفان مشتبهان ، فأخلوا للسين — وهو الحرف الأول — من النقط ، فرقا بينها وبين أختها ، ونقطوا للشين بثلاث من فوق ، لأنه حرف واحد ، صورته صورة ثلاثة أحرف ، وأختاروا النقط لها من فوق ، ولفظها مكسور ^(٤) ، لأنها من بين الحروف المزدوجة كثيرة النقط ، مخالفة في ذلك سائر المنقوط من المزدوج وللغرد ، إلا الناء ، فإن هملتها مخالفة لملة الشين .

٦ — ثم جاءوا إلى « الصاد والضاد » ، ففعلوا فيهما كما فعلوا في « الدال والذال » إذ الملة فيهما وفي « الدال والذال » واحدة .

وكذلك : فعلوا في « الطاء والظاء » ، و « العين والغين » كفعلهم في الدال والذال — أيضا — والملة في الكل واحدة ^(٥) .

٧ — ثم جاءوا إلى « الفاء والناف » ، وهما حرفان ، في الإفراد يختلف صورتها ، وفي أول الكلام ، ووسطه ، يشتهبان ، فإذا وقع أحدهما في آخر كلمة متصلا بما قبله ، عاد إلى صورته في الانفراد .

(١) وهو حرف « الحاء » .

(٢) المحكم ص ٣٧ . (٣) المحكم ص ٣٨ .

(٤) أي أتا حين نلفظ (شين) نلفظها بكسر أولها . المحكم هامش ص ٣٨ .

(٥) المحكم ص ٣٨ .

فلما اختلفت صورتها في موضع ، وانفقت في موضع ، اختاروا لها جميعا :
النقط ، وخولف بين نقطهما ؛ ليفرق بينهما .

فقطروا « الفاء » واحدة من فوق ، ونقطوا « القاف » اثنين من فوق ،
وجعلوا قط الجميع من فوق ، لأن مخرج لفظهما مفتوح .^(١)

ملاحظة : روى عن الخليل بن أحمد - أيضا - أنه قال : إذا الفاء وصلت
فوقها واحدة ، وإذا انفصلت لم تنقط ، لأنها لا يلبسها شيء من الصورة .
والقاف إذا وصلت فتحتها واحدة ، فإذا فصلت لم تنقط ، لأن صورتها أعظم
من صورة الواو ، فاستغنوا بمظم صورتها عن النقطة^(٢) .

والعمل على هذا في مصاحف أهل المغرب^(٣) .

٨ - ثم جاءوا إلى « الكاف » : فوجدوا صورتها مفردة ، لاشتبه
بصورة حرف من حروف المعجم ، فأخلوه من النقطة ، لإنفراد صورته .
لأنه يتصل بأوائل الكلام ، وأواسطه ، وأواخره ، لا ينفرد بذاته إلا في
أواخر الكلام^(٤) .

٩ - ثم جاءوا إلى « اللام » : وهو حرف منفرد الشكل ، علمته هــ
« الكاف » ، فأجروه في الإخلاء من النقطة بجرى الكاف^(٤) .

١٠ - ثم جاءوا إلى « الميم » : وهو حرف منفرد ، لاشبيه له ، علمته هــ
« الكاف » و « اللام » ، فأخلوه من النقطة ، وأجروه مجراهما^(٤) .

(١) المحكم ص ٣٨ . (٢) المحكم ص ٣٥ ، ٣٦ .

(٣) أنظر : المصحف الشريف : إصدار الشركة التونسية للتوزيع .

(٤) المحكم ص ٢٩ .

١١ — ثم جاءوا إلى « الواو » : وهو حرف يشبه « القاف » في الإفراد ، وفي أواخر الكلام ، ويخالف شبيهه في أول الكلام ووسطه ، فكانت موافقته « القاف » في المواضع التي تخالف « القاف » فيها « الفاء » لآخر ، فأخلوه من النقط ، إذ كان شبيهه في الإفراد ، وفي أواخر الكلام ، وهو « القاف » منقوطة (١) .

١٢ — ثم جاءوا إلى « الهاء » : وهو حرف منفرد ، لا شبه له في حرف من حروف المعجم ، له في الكتابة صورتان مختلفتان ، في إبداء الكلام وفي وسطه مشقوق ، وفي آخره مدور غير مشقوق ، فأخلوه من النقط فخلو شبيهه ، واختلاف صورته ، وجعلوا الخط الذي يشق به إذا وقع في أوائل الكلام ووسطه ، هوذا من النقط عند اختلاف الصورة (١) .

قال القاف :

ولو احتج محتج في هذا الحرف : فقال :

قد كان يجب أن ينقط هذا ؛ لأن صورته تختلف في الكتابة ، وما اختلف من الحروف للفردة في موضع ، وافق في موضع ، إحتاج إلى النقط ؛ ليستدل به .

قيل له :

قد قلنا : إن « الباء والهاء » نقطا بواحدة واثنين ، لعل شبيههما « بالياء والنون » ونقطت « الهاء » بثلاث نقط ، لأن لها أربعة أمثلة منقوطة بنقط مختلفة من جلسين ، أكثره بنقطتين ، فأخير لها ثلاث نقط ، لهذه العلة ، وليس في حروف المعجم حرف صورته صورة حرف واحد نقط بثلاث نقط

خيره ، وتقطعت الشين بثلاث ، لمة شبيهها بالسين ، واختير لها ثلاث نقط ، لأن صورتها صورة ثلاثة أحرف ، ومائر الحروف المزدوجة ، المنفردة أكثر نقطها اثنتان .

وهذا الحرف — يعنى الهاء — صورته صورة حرف واحد ، فبطل أن ينقط بواحدة ، لانفراده ، وبطل أن ينقط باثنتين لمة شبيهه ، وبطل أن ينقط بثلاث نقط ، فما فوقها ، لمة صورته ، فاحتاج أن يخلى من النقط ^(١) .

١٢ — أما الألف — وهى أول الحروف — فابس عليها شيء من النقط ، لأنها لا تلابسها صورة أخرى ^(٢) .

وكتبت المصاحف بهذه الطريقة ، بدون حرج ، وإن خالفت مصحف حنّان ، وذلك ؛ لأن نقط الحرف — نقط الإجمام — جزء منه .

وأصدر الحجاج — بعد إتمام هذا العمل — أمره ، لكتاب الإمارة باتباع طريقة الإجمام ، فصدهوا بها ، وناهيك بشدة الحجاج ، وأبلغ عبد الملك بن مروان ، فاستحسن ذلك ، وحل الناس عليه .

وقد اتسعت دائرة استعمال هذا النقط ، فلم يمتنع بالمصاحف فقط ، بل هم جميع الكتابة ، حتى هذا إعمال الإجمام خطأ فى الكتابة يستحق فاعله الملام .

واستمر الأمر على هذا الإجمام إلى الآن ^(٣) .

إلا أننا نجد بعد ذلك : أن أتباع نصر بن عاصم ، قد تفننوا بعض الشيء فى شكل النقطة : فمنهم : ومن وضعها مربعة ؛ ومنهم : من وضعها مدورة

(١) للحكم ص ٤٠ . (٢) للحكم ص ٣٥ .

(٣) حياة اللغة العربية ص ٩٢ .

محدودة الوسط ، ومنهم : من وضعها جرة صغيرة فوق الحرف ، أو تحته ، ولم يستعملوا المدورة الخالية الوسط ^(١) .

• بقيت ملاحظة هامة لازالت بالمصاحف إلى اليوم

وهي اختلاف أهل المغرب عن أهل المشرق في نقط الفاء والقاف .

ويعمل الأستاذ محمد طاهر بن عبد القادر الكردى هذا الخلاف بقوله :

معنى هذا الخلاف أن الناقليين عن نصر بن حاصم ، ويحيى بن يعمر ، وغير متفقين على كيفية إعجام هذين الإمامين لهذين الحرفين .

فذهب المشارقة إلى رأى ، والمغاربة إلى رأى .

ثم يقول :

وكلاهما لا وجه له ، لأن القياس : إعمال الأول وإعجام الثانى .

فان قلت :

إن سبب إعجام الحرفين : الاشتباه « بالعين والفتن » في وسط الكلمة .

فجعلت « للعين والفتن » على القياس ، وأعجمت « الفاء والقاف » معا .

قلت :

هذا لا ينهض لأنه على ذلك بقى الإشتباه بين « الفتن والفاء » عند المشارقة ،

وبين « الفتن والقاف » عند المغاربة .

ثم يقول :

والذى نعتقده في حكمة هذين الإمامين : أنهما أعجما الفاء بنقطة من

أسفل ، والقاف بنقطتين من أعلا ، لينم التمييز بين الأحرف الأربعة :

العين : مهملة ، والفتن : معجمة بواحدة من أعلا ، والفاء : بواحدة من أسفل ،

والقاف : بنقطتين من أعلا .

فالمشاركة : أخطأوا في الفاء ، وأصابوا في القاف .

والمغاربة : أصابوا في الفاء ، وأخطأوا في القاف .

فالإمامان على ذلك : أصابا في الوضع ، والمشاركة والمغاربة أخطأوا في الصنع ، وقد ركبت كل فرقة رأيها ، ومضت في غلوائها .
ثم يقول :

فلتتفق الفرقتان على الصواب ، أو بالأقل على أحد الخطأين^(١) . ونحن نوافقهما تماما في مطلبه هذا^(٢) . بفض النظر عن صحة استنتاجه أو عدم ذلك .

(١) أنظر : حياة اللغة العربية ص ٩١ .

تاريخ الخط العربي وآدابه ص ٨٥ .

(٢) أنظر : خاتمة كتابنا رسم المصحف بين المؤيدين والمعارضين .

ألوان النقط

* تمهيد :

أول من استعمل الألوان في نقط المصاحف ، هو أول من نقطها فقط الإعراب، وهو أبو الأسود الدؤلي، وذلك بغية المخالفة بين نفس الكلمات، وشكها، حتى لا يحدث تغيير في المرسوم أو تخليط، كما سبق بيانه .

وبعد ذلك لما كثرت العلامات ، وزادت عما وضعها أبو الأسود — كما سنرى — فنهت النقاط في استعمال الألوان في نقطهم للمصاحف ، والجميع يقتنفون سنة أستاذهم الدؤلي في الخشية من حدوث تغيير في المرسوم أو تخليط ، مما دفعهم إلى تعدد الألوان — وهذا كله في نقط الإعراب فقط — على الوجه التالي : —

* أهل المدينة^(١) .

(أ) السواد : لأحروف ، ونقط الإعجام^(٢) .

(ب) الحمرة : للحركات والسكون ، والتشديد^(٣) ، والضعيف .

(ج) الصفرة : للميزات خاصة^(٣) .

* أهل الأندلس .

(١) انظر : المحكم ص ١٩ .

(٢) أما نقط الإعراب بالسواد فهو غير جائز ، بل هو منهي عنه ، ومنكور .

انظر : المحكم ص ١٩ .

(٣) يلاحظ أن التشديد والهمز من اختراع الخليل بن أحمد ، كما سنعرف

قريباً .

يقول أبو عمرو الداني : « وعلى ما اعتمله أهل المدينة من هذين اللونين^(١) في المواضع التي ذكرناها ، عامة نقاط أهل بلادنا قديماً وحديثاً من زمن الغاز بن قيس صاحب نافع بن أبي نعيم — رحمه الله — إلى وقتنا هذا^(٢) ؛ إقتداءاً بآبائهم ؛ وإتباعاً لآبائهم » .

ويقول الأستاذ حفي ناصف :

جرى أهل الأندلس على استعمال أربعة ألوان في المصاحف :

(أ) السواد : للحروف .

(ب) الحمرة : للشكل بطريقة النقط .

(ج) الصفرة : للهمزات .

(د) الخضرة : للألفات الوصل^(٣) .

ويمكن التوفيق بينهما : بأن ما يحكيه الأستاذ حفي ناصف ، قد يكون هو الذي حدث بعد زمن الداني .

• أهل العراق^(٤) .

يستعملون للحركات وغيرها ، والهمزات : الحمرة وحدها — مع كناية

(١) يشير إلى الحمرة والصفرة ، حيث أن السواد لا يتحدثون عنه لوضوح أمره عندهم وإنما ذكرته في هذه التقسيمات ليكون الأمر أكثر وضوحاً وجلاءً .
فحالنا الآن ليس كحالهم .

(٢) أي وقت عصر الداني .

(٣) حياة اللغة العربية ص ٨٧٨٨ .

(٤) انظر المحكم ص ٢٠ .

الحروف وإعجامها بالسواد كما هو السائد — وبذلك تعرف مصاحفهم ،
وتتميز من غيرها .

• للمصاحف الخاصة .

قال أبو عمرو : ^(١) ذكر أبو بكر بن مجاهد في كتابة للنقط :
أنه كان بعض من يحب أن يزيد في بيان النقط ، ممن يستعمل المصحف
لنفسه :

(أ) ينقط الرفع ، والخفض ، والنصب : بالحرمة .

(ب) وينقط الهمز مجردا : بالخرقة .

(ج) وينقط الهمز المشدد : بالصفرة .

كل ذلك بقلم مدور ، وهذا أسرع إلى فهم القارئ عن النقط بلون
واحد ، بقلم مدور .

وجعل الإعجام — عند الجميع — بالسواد ، والإعراب بغيره ، فرقا
بين إعجام الحروف وبين تحريكها ، واقتصر في الإعجام على النقط ، من
حيث أريد الإيجاز والتقليل ؛ لأن النقط أقل ما يبين به ^(٢) .

وبلاحظ : أن الهمزة وهي حرف من الحروف جمات علامتها نقطة صفراء ،
وكان القياس أن تكون نقطة سوداء .

فإن سأل سائل عن السبب في ذلك :

(١) المحكم ص ٢٣ .

(٢) المحكم ص ٤٣ .

قبله :

إن السلف لما رأوا أن الهمزة شاركت حركات الحروف في الصورة ،
أشركوها معهم في العلامة ، إلا أنها خصت دونهم بالصفراء ، وجعلوا دونها
بالحمراء ، لتمييز بذلك منهم ، وتبين به عنهم ، إذ كانت حركات الحروف ،
وكن حركات حروف

وقد رأينا أن أهل العراق جعلوها ، بالحمرة مثلهم ، بينما أهل المدينة ،
والأندلس جعلوها بالصفرة ، فرقا بينها وبين الحركات ، وهو الصواب ،
وعليه العمل ^(١) .

وعلى كل : فقد انتهت كل هذه الألوان ، بمجرد اختراع الخليل للشكل
المائل بين أيدينا الآن ، كما سترى قريبا .

النقط والقراءات

* كيفية النقط مع تعدد القراءات :

تبين لنا فيما سبق أن اللجنة التي قطعت الحروف نقط الإعجام ، لم تترك حرفاً يحتاج إلى نقط ، بل لم تترك شيئاً يحتاج إلى استدراك ، وهذا هو سر بقاء هذا النقط حتى الآن ، سواء كان في المصحف ، أم في الكتابات العادية .

ولكن السؤال الآن : وفق أى القراءات كان نقطهم . . ؟

وكيف كان عمل الأمصار الأخرى ، التي كانت تقرأ على غير ما يقرؤون من القراءات ، والتي انتقل إليها هذا النقط نفسه . . ؟

والجواب :

١ — أن ههنا وضى الله عنه : لما كتب المصاحف ، وجهها إلى الأمصار ، وحامهم على ما فيها ، وأمرهم بترك ما خالفها .

قرأ أهل كل مصر مصحفهم الذى وجه إليهم على ما كانوا يقرؤون قبل وصول المصحف إليهم ، مما يوافق خط المصحف ، وتركوا من قراءتهم التي كانوا عليها مما يخالف خط المصحف ، فاختلفت قراءة أهل الأمصار لذلك بما لا يخالف الخط ، وسقط من قراءتهم كلام ما خالف الخط^(١) .

وكان المصحف إذ كتبوه ، لم ينقطوه ، ولم يضبطوا إعرابه ، فتمكن لأهل كل مصر أن يقرؤوا الخط على قراءتهم التي كانوا عليها ، مما لا يخالف صورة الخط .

فقرأ قوم مصحفهم (من كل حذب) ^(١) بالحاء والباء على ما كانوا عليه .

وقرأ الآخرون (من كل جدث) بالجيم والهاء : على ما كانوا عليه ^(٢) .

وقرأ قوم (يقض الحق) ^(٣) بالصاد على ما كانوا عليه .

وقرأ قوم (يقض الحق) بالضاد : على ما كانوا عليه ^(٤) .

وكذلك ما أشبه هذا ، لم يخرج أحد في قراءته عن صورة خط المصحف ^(٥) .

٢ — وكان من هذه المصاحف التي وجهت إلى الأمصار ، مصحف البصرة ^(٦) ، واقتدى قرأ أهل البصرة بما يوافق خطه ، وتركوا ما يخالفه .

٣ — ويجب أن يعلم أنه للقراءات لا يمكن أخذها من رسم المصحف ، إذ الرسم — كما تقدم — لم يوضع للدلالة على شيء منها ، ولمجاء من قراءة بعض الكلمات بالنبيه والخطاب ، أو بالرفع والنصب ، إنما هو بالذاتي والأخذ من رسول الله صلى عليه وسلم ، لا لاحتمال ذلك من صورة الرسم

(١) من قوله تعالى (وهم من كل حذب ينسلون) الأنبياء ٩٦ .

(٢) قرأ ابن عباس (من كل جدث) وهو القبر ، انظر : البحر المحيط ٣٣٩/٦ .

(٣) من قوله تعالى (يقض الحق وهو خير الفاصلين) الأنعام ٥٧ .

(٤) قرأ (يقض الحق) نافع وابن كثير وعاصم وأبو جعفر : من قصر الحديث أو الأمر تتبعه ، وقرأ الباقر بن قاف ساكنة وضاد معجمة مكسورة من القضاء (إنحاف فضلاء البشر ٢٤٩ ، النشر ٢٥٨/٢) .

(٥) الإبانة ص ٣٢ .

(٦) النشر ٧/١ .

الخالية من النقط والشكل في ذلك الزمن^(١) .

٤ — ولذا فالذى أراء : أن اللجنة التى وضعت نقط الإهجام وضعت على القراءة التى كانت مشهورة بالبصرة ، والتى كانت تنفق ومرسوم مصحفهم .

٥ — ولما كان أساس عمل اللجنة معروفا^(٢) ، وإعجابها بالحروف بمائة معروفا كذلك ، فإنه لما أصدر الحجاج أمره بتطبيق هذا النقط^(٣) ، وحل الناس عليه عبد الملك بن مروان .

نقط أهل كل مصر مصحفهم بما يوافق قراءتهم .

وصار هذا واضحا حتى اليوم .

٦ — وهكذا في نقط الإهراج الذى صنعه أبو الأسود الدؤلى .

فقد نقط — أول الأمر — مصحفه وفق قراءته ، ولما انتشر نقطه وهم ، كنقط أهل كل مصر مصحفهم بما يوافق قراءتهم .

فمثلا قوله تعالى (فامسحوا برؤوسكم وأرجلكم)^(٤) .

رسمت في جميع المصاحف دون نقط أو شكل .

وقد قرأها : نافع وابن عامر وحفص والسكاكى ، ويعقوب : بنصب اللام ، عطفا على « أيدىكم » فإن حكمها الغسل كالوجه .

وقرأها : الحسن بالرفع على الابتداء ، والخبر محذوف ، أى : فسوة .

والباقون : بالغض ، عطفا على « رؤوسكم » لفظا ومعنى^(٥) .

(١) تاريخ القرآن للسكردى ص ١١٤ .

(٢) أنظر : ص ٧٣ وما بعدها .

(٣) المائدة ٦ .

(٤) تحاف فضلاء البشر ص ٧٠٥ ، النشر ٢/٢٥٤ .

وهذه القراءات كانت موزعة في الأمصار المختلفة ، ولما هزم أصحاب كل مصر من هذه الأمصار على نقط مصاحفهم بنقط أبي الأسود ، نقط كل منهم بما يوافق قراءته ، التي صحت عنده ، واشتهرت في مصره .

قال خلف : كنت أحضر بين يدي الكتابي ، وهو يقرأ على الناس ، وينقطون مصاحفهم بقراءته عليهم ^(١) .

• جمع القراءات بطريق الألوان في مصحف واحد .

لما استعمل أبو الأسود الدؤلي لونا مخالفا للحداد الذي كتبت به حروف القرآن الكريم ، ولما تفنن أصحابه في هذه الألوان التي تباير لون الكلمات القرآنية .

وتنبه الناس إلى هذه الألوان . .

١ — ساع لبعض طوائف من أهل الكوفة والبصرة أن تدخل الحروف الشواذ في المصاحف وينقطونها بالخطرة ، وربما جعلوا الخطرة للقراءات المشهورة الصحيحة وجعلوا الحرة للقراءة الشاذة المتروكة ^(٢) .

٢ — بل وجمع ناس من القراء ، ومن النقاط ، قراءات شتى ، وحروفا مختلفة في مصحف واحد ، وجعلوا لكل قراءة وحرف لونا من الألوان ، المخالفة لاسود : كالخمر ، والخطرة ، والصفرة ، للأزورد .

وقد نبهوا على ذلك في أول المصحف : لكي تعرف القراءات ، وتميز الحروف .

• وقد اختلف العلماء أمام هذا العمل .

(٢) المحكم ص ٢٠ .

(١) المحكم ص ١٣ .

أولا : رأى أبي عمرو الداني في ذلك :

كره أبو عمرو هذا العمل ، وقبحه ؛ لأن فيه أهظام التخليط ، وأشد التغير للمرسوم ^(١) .

واستدل على كراهة ذلك :

(أ) ما ورد عن عبد الله بن مسعود من قوله « جردوا القرآن ، ولا تخلطوه بشيء » ^(٢) .

(ب) وما ورد عن الحسن وابن سيرين « أنهما كانا يكرهان نقط المصحف » ^(٣) .

(ج) وما ورد عن سعيد بن جبير ، عن ابن عباس أنه قرأ (عباد الرحمن) ^(٤) ، قال سعيد : فقلت لابن عباس : إن في مصحف (عبد الرحمن) ^(٥) ، فقال احبها ، واكتبها (عباد الرحمن) .

يقول الداني : ألا ترى ابن عباس — رحمه الله — قد أمر سعيد بن جبير بحو إحدى القراءتين ، وإثبات الثانية ، مع حله بصحة القراءتين في ذلك ، وأنهما منزلتان من عند الله تعالى ، وأن رسول الله صلى الله عليه وسلم ،

(١) المحكم ص ٢٠ .

(٣) المحكم ص ١١

(٢) المحكم ص ١٠

(٤) من قوله تعالى (وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن إنعاماً)

الزخرف ١٩ .

(٥) قرأها أبو عمرو ، وطاصم ، وحزة ، والكسائي وخلف : (عباد)

جمع (عبد) والباقون (عند) بالنون الساكنة وفتح الدال ، وقد رحمت كل المصاحف هكذا (عند) بدون ألف ولا نقط . يتحاف فضلاء البشر

ص ٤٧٣ ، ٤٧٦ .

قرأ بهما جميعاً ، وأقرأ بهما أصحابه ، غير أن التي أمره بإثباتها منهما كانت اختياره ، إما لكثرة القارئین بها من الصحابة ، وإما لشيء صح عنده من النبي صلى الله عليه وسلم ، أو أمر شاهده من عملية الصحابة .
ثم يقول :

فلو كان جمع للقراءات ، وإثبات الروايات ، والوجوه ، واللفات ، في مصحف واحد جائزاً ، لأمر ابن عباس صعيداً بإثباتهما معاً في مصحفه بنقطة يجعلها فوق الحرف الذي يفد العين ، وضمة أمام الدال ، دون ألف مرسومة بينهما ، إذ قد تسقط من الرسم في نحو ذلك كثيراً لغتتها ، وتترك النقطة التي فوق ذلك الحرف ، والفتحة التي على الدال ، فتجتمع بذلك للقراءتان في الكلمة .

فيان بذلك صحة ما قلناه .

وما ذهب إليه العلماء من كراهة ذلك : لأجل التخليط على القارئ ، والتغيير للمرسوم ^(١) .

ثانياً : رأى أبي الحسين بن المنادي :

أما أبو الحسين بن المنادي : فقد أشار في كتابه في النقط إلى اجازة ذلك ^(٢) .

ولكن بشروط ^(٣) :

١ - أن يرسم في رقعة غير ملصقة بالمصحف أسماء الألوان ، وأسماء القراء ، ليعرف ذلك الذي يقرأ فيه .

(٢) المحكم ص ٢١

(١) المحكم ص ٢١ .

(٣) انظر : المحكم ص ٢١ ، ٢٢ .

٢ — أن تكون الأصباغ — الألوان — صوافي ، لاديمات .

٣ — أن تكون الأنلام بين الشدة واللين .

٤ — أن يعطى الحروف ذوات الاختلاف حقوقها .

ثم قال : وكان بعض الكتاب : لا يغير رسم المصحف الأول ، وإذا مر بحرف يعلم أن النقط والشكل لا يضبطه ، كتب ما يريد من القراءات المختلفة بعملية بألوان مختلفة^(١) .

نقط الخليل

* صيب وضعه :

أصبحت المصاحف حتى عصر الخليل منقوطة نقط إعراب ؛ ونقط إعجام وقد ملئت صفحاتها بالألوان المتعددة ، ولم يمنع كل ذلك من وقوع بعض الناس في الخطأ عند النلاوة ، لعدم تمييزهم ، بل خلطهم — أحياناً بين الحروف — نتيجة تشابه النقط في كل من الإعراب والإعجام ، من حيث أن النقط جميعه كان مدوراً .

ولم يكن يميز نقط الإعراب من نقط الإعجام سوى الألوان ، التي أصبحت بدورها عبئاً على عقل القارئ ، وصعوبة على قلم الكاتب .

ولذا : كان لا يقدر أحد على القراءة في مصحف منقوط ، إذا لم يكن عنده علم بالنقط ، بل لا يستفهم به إن لم يلمه ^(١) .

وكان لابد من تغيير في نقط المصحف وشكله ، وهذا التغيير :

إما أن يكون في طريقة التشكيل ، وإما أن يكون في طريقة الإعجام .

* عمل الخليل :

إتهدى تفكير الخليل إلى أن يفاير بين نقط الإعجام ونقط الإعراب بشيء غير لون المداد ، وبذلك يتحد اللون في كتابة الكلمات ونقطها سواء كان نقط إعراب أو نقط إعجام ، تسهيلاً للأمر ، وتيسيراً للكاتب الذي

قد لا يجد الألوان مبسرة^(١) ، فإن وجدها قد لا يجد اليسر في استعمالها ، وفي نفس الوقت هو تسهيل على الفارئ ، الذي يريد أن لا يشغل ذهنه إلا بما يتلو ، لا بمصطلحات الكتابة ، وألوان الشكل والنقط .

وكان عمله في سبيل ذلك ما يلي :

أولاً : أبطل النقط التي وضعها أبو الأسود الدؤلي للدلالة على الحركات الإعرابية ، وكذلك النقط التي وضعها نصر بن عاصم تعميماً لنقط الإعراب على كل كلمة .

أبطل ذلك بحركات علوية وسفلية للدلالة على العلامات الإعرابية .

على الوجه التالي :

جعل الفتححة : ألفاً صغيرة ، توضع مبطوحة — أى مبسوطة وممدودة — من اليمين إلى اليسار ، فوق الحرف المتحرك بها ، هكذا (—) .

وجعل الضمة : واواً صغيرة — أيضاً — توضع فوق الحرف المتحرك بها ، هكذا (— ') .

وجعل الكسرة : ياء صغيرة ممدودة إلى خلف ، توضع تحت الحرف المتحرك بها ، هكذا (—)^(٢) .

وهذه الطريقة : معقولة ، لأن الفتححة جزء من الألف ، والكسرة جزء من الياء ، والضمة جزء من الواو^(٣) .

(١) حياة اللغة العربية ص ٩٦

(٢) سمير الطالبي ص ١٢٣

(٣) حياة اللغة العربية ص ٩٦

ولا يخفى مع ذلك أنه متأثر في هذه الخطوة بما فعله أبو الأسود : حيث أن الفتححة — كما تقدم — من فئحة الشفتين ، والضمة من ضمهما ، والكسرة من كسرهما^(١) .

ثانياً : أضاف على ما وضعه أبو الأسود من علامات ، ايلي :

(أ) وضع للسكون الشديد — وهو ما يصاحب الإدغام — : رأس « شين » بغير نقط هكذا (س) ، وإنما جعلت الشين علامة له ، لأنه يراد أول كلمة (شديد)^(٢) .

(ب) وضع للسكون الخفيف : رأس حرف « خاء » بلا نقط أيضاً . هكذا (ح) ، يريدون بذلك أول كلمة (خفيف) .

ولعل اكتفاء الخليل في علامة الخفف والمشدد بالحاء والشين وحدهما ، ودلالته بهما على (خفيف) و (شديد) ، من حيث جرى استعمال العرب لمثل ذلك في كلامهم ، فلفظوا بالحرف الواحد من الكلمة ، ودلوا به على سائرهما ، بإيجازاً ، واختصاراً^(٣) .

(ج) وضع للهمز : رأس « عين » هكذا (ع) ، وذلك لقرب^(٤) الهمزة من العين في المخرج .

(١) انظر : السبيل إلى ضبط كلمات التنزيل ص ٥٠ .

(٢) وهذا مذهب الخليل وسيبويه ، وعامة أصحابهما ، وعليه سائر أهل المشرق من النقاط ، وهناك علامة أخرى للتشديد وهي حرف (د) وكان ذلك لأنه آخر كلمة (شديد) وعليه أهل المدينة والأندلس ، انظر المحكم ص ٤٩ ، ٥٠ .

(٣) المحكم ص ٥٢ .

(٤) المحكم ص ١٤٦ .

(د) ولألف الوصل : رأس « صاد » هكذا (صـ) توضع فوق ألف الوصل دائماً ، مهما كانت حركة ما قبلها .

(هـ) والمد الواجب : « ميما » صغيرة مع جزء من « الدال » هكذا (مد) .

(و) وللروم .

(ز) والإشمام .

فكان مجموع ما ابتكره الخليل من علامات — سواء بالتجديد ، أو بالوضع — عشر علامات ^(١) ، وهي :

١ — الفتححة : وعلامتها ترسم هكذا (—) .

٢ — الضمة : د د د (— ') .

٣ — الكسرة : د د د (—) .

٤ — الشدة : د د د (— ' ') .

٥ — السكون : د د د (— ^) .

٦ — المدة : د د د (— مد) .

٧ — الصلة : د د د (— ص) .

٨ — الهمزة : د د د (— ٥) .

٩ — الروم ^(٢) : د د د

(١) انظر : المحكم ص ٦ حياة اللغة العربية ص ٩٦ .

(٢) قال الداني : هو إضغافك الصوت بالحركة حتى يذهب بذلك معظم

صوتها ، وقد قدروا الثابت من الحركة بثلاثها . انظر : الإضاعة في أصول

القراءة ص ٥٨ ، ٥٩ .

١٠ — الإشمام^(٢) :

ملاحظة : لم نرسم علامتي ضبط الإشمام ، والروم ، إذ أن هناك خلافاً في تعريتهما من الضبط ، وعدم ذلك .

فقد ذهب جماعة إلى تعريتهما من الشكل ، ومن هؤلاء أبو داود ، وعلتهم في ذلك : أن هذه الأشياء لا تؤخذ من الخط ، وإنما تؤخذ مشافهة من الشيوخ فتعريتهما تحمل على السؤال عما يستحقه الحرف المعرى من العلامة الدالة على كيفية النطق به ، وذلك : أدق في التناقي ، وأحوط في الأداء .

وذهب آخرون إلى تقطعهما ، وهو اختيار الداني ، وعليه العمل ، وعلتهم في تقطعهما ، أن ذلك إذا لم ينقط ، قد يظن الناظر أن تعريته من النقط سهو من الناقط ، فيحركه بحركة خالصة ، وهو على غير ذلك .

وعلى هذا : فعلمة « المشم » عند هؤلاء : هي نقطة مربعة خالية الوسط
توضع أمام الحرف هكذا (قِيل) حتى لا تلتبس بنقط
الإعجام ، وأما « الروم » فليس له علامة عندهم — كما عند غيرهم — لأن

(١) وهو عند القراء نوعان : الأول : إشمام الكسرة الضم ، الثاني : الإشارة بضم الشفتين فيما نص فيه على هذا الإشمام بخصوصه .
انظر : السبيل إلى ضبط كلمات التنزيل ص ٢٦ .

ويلاحظ أن الروم ، والنوع الثاني من الإشمام لم يضع القراء له علامة ، لأن ما في الروم بعض حركة ، وما في الإشمام إشارة إلى حركة ، وهذا لا يضبط بعلامة ، وإنما يؤخذ بالتلقى الشفاهي . وأما الخلاف — كما ستري — في ضبط النوع الأول من الإشمام .

الروم : إتيان ببعض حركة ، ولا يضبط هذا بعلامة ^(١) .

وكاها حروف صغيرة ، أو أبعاض حروف ، بينها وبين مدلولاتها مناسبة ظاهرة ، بخلاف علامات أبي الأسود وأتباعه ، فإنها مجرد اصطلاح ، لم يبين على مناسبة بين الدوال والمدلولات .

وبهذه الطريقة : أمكن أن يجمع الكتاب بين الكتابة ، والإعجام ، ويشكل بلون واحد ^(٢) . وأمكن للقارئ أن يتلوا بسهولة ودون عناء بين النقط المدور وألوانه المتعددة .

ونلاحظ فيما فعله الخليل بن أحمد الملاحظات التالية : —

١ — أن الخليل : قد ابتدع علامات أخرى ، فوق علامات أبي الأسود زادها في هذه المرحلة من مراحل النقط والشكل .

مثل : علامات ، الهمز ، والتشديد ، والروم ، والإشمام ^(٣) .

٢ — أن هذا التشكيل — بعد اتباعه واستعماله ، كما سنرى — قد هم جميع حروف المصحف ، نتيجة تعميم نصر بن عاصم للنقط في جميع الحروف — على غير ما فعله أبو الأسود ، حيث كان عمله قاصراً على أواخر الكلمة لا غير .

٣ — أنه أمكن بعمل الخليل كتابة القرآن منقوطاً نقط الإعجام ومشكولاً بمداد واحد ، دونما لبس أو خلط بينهما ، ولم يعد الكتاب في

(١) انظر السبيل إلى ضبط كلمات التنزيل ص ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ .

(٢) أنظر : حياة اللغة العربية ص ٩٧ .

(٣) أنظر : المحكم ص ٦ ، ومقدمته ص ٣١ .

حاجة إلى مداين ، أو أكثر أثناء الكتابة منذ وقتها .
وفي هذا ما فيه من التسهيل على الكاتب والقارى .

٤ — أن الخليل لم يتعرض — فى عمله — لنقط الإجماع ، الذى قام به :
نصر بن حاصم ، ويحيى بن يعمر العدوانى ، الذى ظل على حاله ، إلى يومنا
هذا ، فيما عدا تحسينات طفيفة^(١) . مثل : تفننهم فى النقطة نفسها ، فمنهم :
من وضعها مربعة ، ومنهم من وضعها مدورة ، سدودة الوسط ، ومنهم من وضعها
جرة صفيرة فوق الحرف أو تحته^(٢) .

٥ — أن الذى فعله الخليل بن أحمد — فى هذه المرحلة الثالثة — هو الذى
كتب له الثبوت ، وهو الذى عليه الناس حتى الآن^(٣) .

فما عدا تحسينات طفيفة ، مثل^(٤) :

(أ) حذف جزء من رأس الياء المجهول علامة لكسرة

(—) فصار هكذا

(ب) حذف رأس الميم من علامة المد فصار هكذا (—)

(ج) جواز أن تكتب الضمتين — فى التنوين — على

(—) أصلها هكذا

(—) أو تزداد الثانية على الأولى هكذا

(١) تاريخ المصحف الشريف للشيخ عبدالفتاح القاضى ص ٩٠

(٢) حياة اللغة العربية ص ٩٥

(٣) أنظر : السبيل إلى ضبط كلمات التنزيل ص ٥ ، المصحف الشريف

لقاضى ص ٩٠ .

(٤) حياة اللغة العربية ص ٩٧ .

(د) أن توضع كسرة الحرف المشدد تحت الشدة فوق

(— ') الحرف هكذا

(— ') أو تبقى تحت الحرف مع وجود الشدة فوقه هكذا

(هـ) وفي الهزمة المكسورة : أن توضع مع كسرتها تحت

(اِ) الألف هكذا

(اِ) أو توضع الهزمة من فوق ، والكسرة من تحت هكذا

٦ — أن الخليل : استعمل اختراعه هذا في كتب الأدب والفتنة ، دون

القرآن ؛ حرصاً على كرامة أبي الأسود وأتباعه ، وإتقائاً لتهمة البهجة في الدين^(١).

٧ — أنه بعد اختراعه للشكل : صنف في النقط كتاباً ، وهو كما يقول

الهامي : أول من صنف في النقط ، ورسمه في كتاب ، وذكره^(٢).

(١) حياء اللغة العربية ص ٩٧ .

(٢) للمحكم ص ٩ .

الفصل الرابع

حَوْلَ النقط والشكل

- * تحقيق أول من نقط .
- * مدى إتباع الناس للنقط .
- * التأليف في علم النقط .

تحقيق أول من نقط

اختلفت الآراء فيمن ابتدأ بوضع نظام النقط من التابعين^(١) : —

١ — أهو أبو الأسود الدؤلى^(٢) . . ؟

٢ — أم هو نصر بن عاصم الليثى^(٣) . ؟

٣ — أم هو يحيى بن يعمر العدوانى^(٤) . . ؟

ثلاثة أشخاص اختلفت للراجع فى نسبة أولية وضع النقط إلى كل منهم ،
والجميع — كما نعلم — من أهل البصرة^(٥) .

كيف يمكن التوفيق بين هذه الآراء ، على حين نجد فى كثير من المراجع
الأصلية ، أن الذى قام بذلك لأول مرة هو أبو الأسود الدؤلى^(٦) .

(١) مقدمة كتاب المحكم ص ٣٠ ، الاتقان ١٦٠/٣ ، النقط لأبى عمرو
الدانى ص ١٢٥ .

(٢) المحكم ص ٣ ، ٤ ، مفتاح السعادة ١٢٩/١ ، الإتيان ١٦٠/٤ .

(٣) المحكم ص ٦ ، طبقات القراء ٣٣١/٢ ، شرح ما يقع فيه التصحيف
ص ١٣ ، الاتقان ١٦٠/٤ .

(٤) المحكم ص ٥ ، طبقات القراء ٣٨١/٢ ، المصاحف ص ١٢١ ،
الاتقان ١٦٠/٤ .

(٥) مقدمة كتاب المحكم ص ٣١ ، طبقات القراء ٣٤٥/١ ، ٣٣٦/٢ ،
٣٨١/٢ .

(٦) تاريخ القرآن د. عبد الصبور شاهين ص ٦٩ ، المصحف الشريف
لشريف للشيخ لقاضى ص ٨٧ ، المقنع ص ١٣٣ ، فصل الخطاب ص ٤٢ .

وقد حاول العلماء التوفيق بين هذه الآراء ، محاولين كشف وجه الحقيقة ؛ حتى ينسب العمل إلى صاحبه ، وحتى يكون عمل كهذا — ثم في ساحة القرآن الكريم — جليلاً أمراً ، واضحة ظروفه ، معروفة ملائساته ، منسوبة لكل عمل من أجله إلى صاحبه .

وكان ممن حاول التوفيق : —

١ — أبو عمرو الداني .

إذ يقول في كتابه المحكم : بعد أن ذكر طائفة من للرويات التي ينسب أصحابها ، في كل واحد منها ، أولية وضع النقط ، إلى واحد من هؤلاء الثلاثة . يقول : « يحتمل أن يكون يحيى ونصر : أول من نقطاهما للناس بالبصرة ، وأخذنا ذلك عن أبي الأسود ، إذ كان للسابق إلى ذلك ، وللبتديء به » (١) .

ونلاحظ على توفيق الداني هذا ما يلي :

أولاً : أنها محاولة توفيق — في نسبة الأولية — من حيث المكان فقط ، لا من حيث الزمان ، وتحديد نوع النقط ، والأولية المطلوبة : هي الأولية من حيث الزمان ، وتحديد نوع النقط .

ثانياً : كيف يكون — كما يقول أبو عمرو نفسه — هما أول من نقطاهما للناس بالبصرة ؟

مع أن الرجل الذي قام بالنقط مع أبي الأسود كان من قبيلة « همد القيس » وهي التي أنجبت هذا الرجل ، الذي اختاره أبو الأسود من بين ثلاثين رجلاً ، وهي قبيلة من قبائل البصرة ، وفيها — أيضاً — قط أبي الأسود منذ

اختراجه — كما يقول الداني نفسه ، : « فذلك النقط بالبصرة في عهد القيس إلى اليوم »^(١) . أى يوم الداني .

وكيف يعقل — بعد كل ذلك — أن لا يدخلها النقط ، إلا مع يحيى ونصر ، تلميذى أبى الأسود ، كما يروى أبو عمرو في توفيقه .

ثالثاً : يظهر بوضوح ، في محادثة الداني هذه ، عدم التفرقة بين نقط أبى الأسود ، ونقطهما ، إذ المحاولة — كما يظهر — تعتمد على أنه نقط واحد .

٢ — ومن حاول التوفيق — في عصرنا الحديث — في هذه المسألة .

الشيخ الزرقاني في كتابه « مناهل العرفان » ، إذ يقول :

« ويمكن التوفيق بين هذه الأقوال : بأن أبا الأسود ، أول من نقط المصحف ، على يد يحيى ونصر ، إذ كان فعلهما تنفيذاً لأمره ، ولكن بصفة رسمية عامة ، ذاعت وشاعت بين الناس »^(٢) .

ونلاحظ — أيضاً — على محاولة الزرقاني لتوفيق ما يلى —

أولاً : أنه في محاولته هذا ينحون نحواً خاصاً بهض الشيء ، فهو في توفيقه ، يرى أن الخلاف ، إنما هو في نسبة أولية نقط الإعجام فقط .

دون النقط الإهراي فهو ينسبه إلى أبى الأسود ، دونما إشارة إلى خلاف بين العلماء ، والخلاف في نظره هو في نقط الإعجام .

ثانياً : أن الخلاف بين العلماء ، وجد حقيقة ، عند من لم يحدد نوع كل

(١) المحكم ص ٧ .

(٢) مناهل العرفان ١/٤٠٠ .

نقط منهما ، مع تحديد واضعه ، وليس الخلاف — هـدم — في نقط بعينه .

ثالثاً : أنه لم يذكر أحد من العلماء أن أبا الأسود هو الذى وضع نقط الإعجام ، غير ماذكر الشيخ ، وبني عليه الخلاف ، وبني على هذا الخلاف — بالتالى — التوفيق .

رابعاً : أن نقط الإعجام : كما أثبت البحث — سابقا — وإن كان قديماً ، فإن أول من تعرض له من المسلمين ، بالنعميد ، والتنظيم ، إنما هو نصر بن حاصم ويحيى بن يعمر المدوائى .

وقد تأثر الدكتور أبو شبة بتوفيق الزرقانى .

فهو يرى : أن الخلاف الذى بين العلماء فى أول من نقط ، إنما هو فى نقط الإعجام ، ولذا فهو يرى فى التوفيق بين آرائهم ، نفس ما براه الزرقانى ، فهو يذكر النقط الإعرابى وحده تحت عنوان « شكل القرآن »^(١) ، والنقط بمعنى الإعجام تحت عنوان « إعجام القرآن » فى صفحة أخرى ، ولا يذكر خلافاً بين العلماء فى أول من وضع النقط بمعنى الشكل ، وإنما يذكر الخلاف فى أول من نقط نقط إعجام ، ويذكر أن من العلماء من يرى أن الإعجام ، لم يعرف إلا من طريق أبى الأسود الدؤلى^(٢) .

ولذا فهو يحاول التوفيق بناء على أن خلافاً بينهما هو فيمن وضع نقط الإعجام ، ويقول فى التوفيق :

(١) أنظر : المدخل ص ٣٨٧

(٢) المدخل ص ٣٨٩

« ويمكن التوفيق بين هذا — يشير إلى نسبة نقط الإهجام إلى نصر ويحيى — وبين ما تقدم — وهو نسبة للنقط لأبي الأسود — بأن أبا الأسود أول من نقط المصحف بصفة شخصية ، وبعده في ذلك ابن سهردين ، وأما عبد الملك : فأول من أمر بنقط المصحف بصفة عامة رسمية ، شاعت وذاعت بين الناس قاطبة ^(١) » .

٣ — ومن حاول التوفيق أيضا .

الدكتور أحمد السيد الكومي ولدكتور محمد أحمد يوسف القاسم ، في كتابهما ، « فصل الخطاب في سلامة القرآن الكريم » ^(٢) .
يقول المؤلفان :

« ويمكننا أن نقول في التوفيق بين الأربعة — أبو الأسود ، نصر بن عاصم ، ويحيى بن يعمر ، والحسن البصري — أن أبا الأسود : هو أول من بدأ على الإطلاق في شكل المصاحف ، ولكن بصفة فردية ، وأن نصر ابن عاصم هو الذي زاد على الشكل النسخي والنسخي ، وأن الحسن ويحيى هما اللذان نشر المصحف على حالته الأخيرة بأمر والي ، فأخذ الصفة الرسمية ، وذاع بين الناس » .

ملاحظة الباحث على هذه المحاولة :

أولا : أنها أقرب محاولات التوفيق إلى التوفيق ، حيث أن المؤلفين نسبوا أولية وضع النقط الإهراجي إلى أبي الأسود ، ونسبوا نشر المصحف على

(١) أنظر : المدخل ص ٣٨٩

(٢) طبع مطبعة المدني ٦٨ ش العباسية بالقاهرة ص ٤٢

حالته الأخيرة ، من حيث فقط الإهجام — وإن كالألم يصرحا بذلك — إلى يحيى ومن معه .

ثانياً : كان عليهما أن يوضحا أن الذى قام به الحسن ويحيى هو فقط الإهجام ، حتى لا يتبادر إلى الذهن أن عليهما ، وهمل أبى الأسود من نوع واحد ، ولو فعلا ذلك ما احتاج الأمر منهما إلى توفيق إذ أن المسألة تصبح واضحة فى نسبة كل نقط إلى أول من وضعه .

هذا .. وقد تعرض الدكتور غزلان إلى الإشارة إلى هذا الخلاف ، فقد قال فى كتابه : « وقد اختلف — كما يقول السيوطى — فىمن له أولية إحداث الشكل والنقط منهم » .

ثم قال :

وحيث أنهم جميعاً عاشوا فى فترة واحد تقريباً ، وقد انحصر إحداث الشكل والنقط فيهم ، فإن مقتضى ذلك تقاربهما — أى الشكل ، والنقط — فى الزمن ، حيث انحصر حدودهما فى هذه الفترة ، والحاجة ماسة إلى كل منهما ، لصيانة القرآن ^(١) .

ومن عبارته نرى أنه لم يتعرض إلى التوفيق ، فيما نقله عن السيوطى مما اختلفوا فيه .

٤ — ونحاول نحن — مستعينين بتوفيق الله تعالى — أن نوافق بين هذه الرويات فى نسبة الأولية ، لمن قام بالنقط ، على الوجه التالى : —

(١) من الواضح — الثابت — أن الناس أول ما وقعوا فى الحزن ، كان

احتياجهم إلى نقط الإعراب شديداً^(١)، وهو ما قام به أبو الأسود (عام ٤٨ هـ - ٦٦٨ م)، وهو ما عبر عنه - في إجابته لزياد - بقوله: «ورأيت أني أبدأ بأعراب القرآن»^(٢)، وهذا النقط هو ما كان في أواخر الكلمة فقط كما تقدم^(٣) وهذا هو ما عنون له بـ «نقط الإعراب» .

(ب) ثم لما كثر الإختلاط، واشتد الالحن - كما سبق توضيحه .

ووقع الخلط في الكلمات المتماثلة، ظهرت الحاجة إلى نقط الإعجام^(٤)، وهو ما قامت به اللجنة التي كلفها الخجاج بن يوسف الثقفى، تنفيذاً لأمر عبد الملك بن مروان .

وهذه اللجنة، هي - كما سبق - نصر بن عاصم، يحيى بن يعمر، والحسن البصرى .

وهذا هو ما عنون له - في هذا البحث - بـ «نقطة الإعجام»^(٥)، وقد كان ذلك بعد عام ٦٥ - ٦٨٣ هـ .

ويقول الشيخ عبد الفتاح النافى، بعد أن يسوق قصتي وضع الشكل، والنقط، يقول :

«ويؤخذ من هذه القصة، وما قبلها، أن النقط بمعناه الأول - وهو نقط

(١) تاريخ القرآن د. شاهين ص ٧٠، فصل الخطاب ص ٤١

(٢) المحكم ص ٤

(٣) أنظر : ص ٥٩ وما بعدها

(٤) المدخل لدراسة القرآن الكريم ص ٣٨٩

(٥) يخرج من ذلك ما قام به نصر بن عاصم وحده من تميم نقط أبي الأسود على جميع حروف الكلمة، وانظر ص ٧٢ وما بعدها، ص ٦٩، ٧٠ .

الإهراب - سابق في الوجود ، عليه بمعنىا الثانى - وهو نقط الإهجام -
ضرورة تقدم زمن زياد على زمن الحجاج ، وأن المخترع له بمعنىا الأول خير
المخترع له بمعنىا الثانى ، ^(١) .

(ج) ومن هذا : نرى أن للنقط الذى قام به أبو الأسود مغاير تمام المغايرة
لنقط الذى قام به نصر ، ويحيى ، والحسن ، وهما نقطان مختلفان زمانا -
كما رأينا - ونوها ، إذ أن الأول : كان نقط إهراب ، والثانى : كان
نقط إهجام ^(٢) .

(د) وعلى هذا ، فالأخبار المروية في نسبة الأولية إلى يحيى ، ونصر ،
والحسن ، صادقة ، إذ أنهم أول من وضع نقط الإهجام ، ولا تعارض بين
هذه الأخبار ، وبين المشهور الثابت من نسبة الأولية إلى أبى الأسود الدؤلى ،
صاحب نقط الإهراب .

إذ أن هذه الأولية المنسوبة للجميع خير واردة على محل واحد .

ولا يظهر - بناء على هذا - وجه الحاجة إلى التوفيق بين هذه المرويات ،
وبعضها البعض ، أو بينها وبين نسبة الأولية إلى أبى الأسود .

(هـ) وفي النهاية : يمكن أن نقرر - مستريحين - مع الأستاذ حفى ناصف :

١ - إن أول من وضع الشكل : أبو الأسود الدؤلى ، بطلمب زياد بن أبيه
- حامل معاوية - فوضع نقطاً ، حراً ، فوق الحروف ، وتحتها ، وعلى يمينها .

(١) المصحف الشريف للشيخ القاضى ص ٨٩ .

(٢) وليس يرد على ذلك : ما قام به نصر بن عاصم من تميم نقط أبى الأسود
على جميع حروف الكلمة ، إذ أنه كان تعميماً فقط ، وليس وضعاً جديداً .

٢ — وأن أول من وضع نقط الإعجام : نصر بن عاصم ، مستعيناً بأستاذه يحيى بن يعمر — أى وضعه معاً^(١) — بطلب الحجاج ، عامل عبد الملك ابن مروان^(٢) .

٣ — وأن أول من غير للنقط الحمر إلى حروف صغيرة تكتب بنفس مداد الكلمات ، هو الخليل بن أحمد ، بعد انقراض دولة الأمويين^(٣) .

(١) يضاف إليهما الحسن البصرى ، كما سبق .

(٢) وقد علم مما مضى أن لنصر بن عاصم دورين فى النقط : الأول : تعميم نقط أبى الأسود بمفرده ، والثانى : وضع نقط الإعجام مع اللجئة ، ولانعاض بين ما ذكرهنا ، وما علم قبلا .

(٣) أنظر : تاريخ رسم المصحف للأستاذ حفى ناصف .

مدى اتباع الناس للنقط

* فى عصر الصحابة .

وجدنا أن الصحابة كانوا يتخرجون عن نقط المصاحف ، ويكرهون ذلك بل ونهوا عنه ، يمثلهم فى ذلك : ابن عمر ، وعبد الله بن مسعود ، فيما رواه عنهما الدانى^(١) ، وقد سبق ذكر هذا عند الاستدلال على معرفة الصحابة للنقط .

وظل هذا التحوط ، وهذه الكراهية للنقط ، وظل استعماله طفيفاً جداً حتى كان إحياء أبى الأسود للنقط الإعرابى ، واختراعه طريقة سهلة ، يسيرة وعظيمة ، وهنا تغير الموقف بعض الشيء على النحو الذى يلى .

* بعد نقط أبى الأسود .

ونحن نعلم — أيضاً — أن أبى الأسود تمنع أول الأمر فى نقط المصحف ، حتى غلب زياد بن أبيه تمعة هذا ، ووضع نقط الإعراب — على النحو الذى فصله البحث سابقاً ، ولما تم له وضعه ، وذاع أمره ، صار الناس حيال نقطة — بل حيال النقط عموماً — فريقين : —

الفريق الأول :

الذى اتبعوه ، سواء كان لهم نقط قبل أبى الأسود ، مثل من كانوا ينقطون من أهل مكة ، والمدينة والذين تركوا نقطهم ، واتبعوا نقط أبى الأسود^(٢) .

(١) أنظر : المحكم ص ١٠ ، للنقط ص ١٢٥ وانظر : ص ٤٦ وما بعدها من هذا الكتاب .

(٢) أنظر . المحكم ص ٩٤٨ ، ٧

أو ممن لم يكن لهم نقط قبل ذلك ، فتمطوا نقط أبي الأسود ، وعلوا به ، وهؤلاء جميعاً منهم من كان يذبح هذا النقط باقتناع من نفسه ، وإيمان بفكرته وإحساس بأهميته ، وضرورته ، ومنهم من كان يتبعه بسبب دعاية المحاكم — الذين هم سبب وضعه — هـ . والذين كانوا يحملون الناس على إتباعه ، كما حدث في نقط الإجماع^(١) .

وعلى كل حال : فقد أخذ جميع هؤلاء النقط عن أبي الأسود وأتباعه ، حتى حفظ نقطة ، وضبط ، وقيد ، وعمل به^(٢) .

وقد رخص في نقط المصاحف ، وشكلها بالإعراب ، جماعة منهم ربيعة بن عبد الرحمن ، وابن وهب ، وصرح الشافعي : بأنه يندب نقط المصحف وشكله حيث أن احتجاج المانعين بتجريد الصحابة هـ من ذلك ، فقد كان ، حين ابتداء الجمع ، حتى لا يدخل بين دقي المصحف ، ما ليس من القرآن^(٣) ، وقد أمن ذلك اليوم ، فلا يمنع من ذلك ، لكونه محدثاً ، فإنه من المحدثات الحقة التي لا تمنع^(٤) ، وقال النووي يستحب نقط المصحف وشكله ، فإنه صيانة له من الأمان فيه^(٥) .

وظل هؤلاء ينقطون مصاحفهم — وفق قراءاتهم ، بهذا النقط ، بل ويتفننون فيه — كما سبقت الإشارة إلى ذلك — حتى كان تعميم نصر بن حاص لهذا النقط ، فأضاف الناس ذلك أيضاً في مصاحفهم .

خير أن الكثيرين — كما سبقت الإشارة — لم يجهدوا الضرورة ملحة

(١) أنظر : حياة اللغة العربية ص ٩٢

(٢) المحكم ص ٦ . (٣) عنوان البيان ص ٧٩ .

(٤) مناهل العرفان ٤٠٢/١ (٥) التبيان للنووي ص ٩٨ .

لهذا التعميم ؛ حيث أنه « ليس يقع الشكل على كل حرف ، إنما يقع في رأيهم على ما إذا لم يشكّل للنبس » ، يقول ابن مجاهد : « ولو شكّل الحرف من أوله إلى آخره — أهي الكلمة — لأظلم الكتاب ، ولم تكن فائدة »^(١).

وأما الباقون : فقد هموا بالنقط على كل حروف الكلمة ، وحبّتهم في ذلك : أنه إذا كان سبب نقط المصاحف هو : تصحيح القراءة ، وتحقيق الألفاظ بالحروف ؛ حتى يتلقى القرآن على ما نزل من عند الله تعالى ، وتلقى من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وتقل عن صحابته ، وضوان الله عليهم ، وأداء الأمة ، رحمهم الله تعالى .

فسبيل كل حرف أن يوفى حقه بالنقط ، مما يستحقه من الحركة والسكون وغير ذلك ، ولا يخص ببعض ذلك دون كله^(٢) .

وعلى كل فقد كان نقطهم هذا مقصوراً على المصاحف فقط ، دون أنواع الكتابات الأخرى^(٣) ؛ إذ لم يزل نقطها هيياً حتى وقتهم هذا .

ولما كان نقط الإجماع أيضاً تبمّوه ، في المصاحف ، وغيرها . على أن « المعجم نور الكتاب »^(٤) .

الفريق الثاني :

وهم الممانون للنقط ، والكارهون له ، والناهون عنه ، وعلمتهم في ذلك ، الاقتداء بالنبي صلى الله عليه وسلم ، وأصحابه ، في تجريدهم له من النقط ، بل

(١) المحكم ص ٢١٠ . (٢) المحكم ص ٥٦ .

(٣) حياة اللغة العربية ص ٨٧ .

(٤) المحكم ص ١٢ .

آتهم عنه ، و — أيضاً — مخافة أن يتسبب النقط في زيادة بعض الحروف ،
أو ينقص منها ^(١) ، و منهم : ابن مسعود ، والنخعي ، وابن سيرين ^(٢) .
عن الحسن وابن سيرين « أنهما كانا يسكرهان نقط المصاحف » ^(٣) .
وعن أبي رجاء : سألت محمدا عن نقط المصاحف ، فقال : إني أخاف أن
يزيدوا في الحروف ، أو ينقصوا منها ^(٤) .

وأما الإمام مالك فيقول :

(١) ولا يزال الإنسان يسألني عن نقط القرآن .

فأقول :

أما الإمام من المصاحف فلا أرى أن ينقط ، ولا يزداد في المصاحف ما لم
يسكن فيها .

وأما المصاحف الصغار ، التي يتعلم فيها الصبيان ، وأولادهم .

فلا أرى بذلك بأسا .

(ب) ومثل من شكل المصاحف فقال :

أما الأمهات فلا أراه .

وأما المصاحف التي يتعلم فيها الغلمان فلا بأس ^(٥) .

وهنا نجد أن الإمام مالك رضى الله عنه — مع المانعين بالنسبة للمصاحف

(١) المحكم ص ١١ .

(٢) الأتقان ١٦٠/٤ .

(٣) المحكم ص ١١ ، الأتقان ١٦٠/٤ .

(٤) المحكم ص ١١ ، لنقط ص ١٢٥ .

الأمهات ، ومع الناقطين بالذخبة لناشئة والغلمان فقط ، وهم الذين لا يملكون .
ما كان يملك أسلافهم من الفصاحة ، وخلق الذهن ، وسلامة المربية .

* بعد نقط الخليل .

وقد ظل للناس على هذا الحال حتى بعد اختراع الخليل للشكل الإعرابي ،
منهم من يتخرج من النقط مطلقا ، ويفق بمنه — كما قدمنا — ومنهم من
يستعمله ، حتى أن الخليل نفسه — أمام هذا الموقف — ، لما اخترع شكله ،
لم يستعمله إلا في كتب اللغة والأدب ، دون القرآن ، حرصا منه على كرامة
أبي الأسود وأتباعه ، وإتقاء لنهمة البدعة في الدين ^(١) . والناس كذلك
يستعملون نقطه في غير المصاحف ، وينقطون المصاحف الجامعة من الأمهات ،
بنقط أبي الأسود .

يقول الهادي ^(٢) :

وإتباع هذا — أي نقط أبي الأسود — أولى ، والعمل به في المصاحف
أحق ، من الذي رآه من جاء بعدهم ، لتقدمهم ، ونفاذ بصيرتهم ، فوجب
المصير إلى قولهم ، ولزم العمل بفعلهم ، دون مخالفته . وخرج عنه .

وفي ذلك — أيضاً — إقتداء منا بفعل من ابتدأ النقط من علماء السلف
بمضرة الصحابة ، رضى الله عنهم ، وأتباعه ، واستمساك بسننه ، إذ مخالفته
مع سابقته وتقدمه ، لا تسوغ ، وترك إقتفاء أثره في ذلك ، مع محله من الدين ،
وموضعه من العلم ، لا يسمع أحدا أنى بعده . أ . هـ .

(١) حياة اللغة العربية ص ٩٧ .

(٢) المحكم ص ٤٣ ، ٤٢ .

ويجب أن نلاحظ باهتمام أنه^(١) :

١ — في نقط أبي الأسود .

بدأ ذلك في المصحف ، وكان استعماله عيباً في غير المصحف أول الأمر ،
وقد انتهى الآن ، ولم يعد يستعمل لافي للمصحف ، ولا في غيره .

٢ — نقط الإعجام .

بدأ في المصحف ، وكان استعماله — كذلك — عيباً في غير المصحف
أول الأمر ، وقد ظل حتى الآن هو المستعمل في المصحف وغيره .

٣ — في نقط الحليل

بدأ في غير المصحف ، ولم يستعمل في المصحف أول الأمر ، وقد استعمل
في غيره ، ثم استعمل فيها

والآن : أصبح يستعمل في المصحف استعمالاً كلياً ، بينما نجده قد قل
إستعماله في غير المصحف جداً

(١) أنظر : مفتاح السعادة ١/٨٩ ، ٩٠ .

التأليف في النقط

قلنا — أنما قدم — أن الصحابة رضوان عليهم ، كانوا يخرجون من النقط ، بل يذهبون عن استعماله ، ولذا لم يوضع له في عصرهم طريقة خاصة ، ونظام معين ، ولم يكن علمهم فيه سوى محاولات تيسيرية فحسب ^(١) .

ثم جاء جيل التابعين ، وجدد أمر النقط ، وبعثه من جديد ، واخترعت له طريقة ، وأصح له نظام ، وقواعد ، وأصول ^(٢) .

وبدأ التأليف فيه ، وقد قال أبو بكر بن مجاهد في كتابه النقط .

« وفي النقط علم كبير ، واختلاف بين أهله ، ولا يقدر أحد على القراءة في مصحف منقوط ، إذا لم يكن عنده علم بالنقط ، بل لا ينتفع به إن لم يملئه ^(٣) » ، ولهذا كثرت فيه التأليف ، تيسيرا على الناس ، وخدمة لكتاب الله تعالى ، وتحقيقا لوحيه بحفظه .

وكان من ألفوا في النقط :

١ — أبو الأسود الدؤلي ت ٦٩ هـ

ذكر أبو عمرو الداني : أنه وضع المختصر المذبوب إليه في النقط ^(٤)

٢ — الخليل بن أحمد الفراهيدي ت ١٧٠ هـ

(١) مقدمة كتاب المحكم ص ٣٠ .

(٢) المادة العلمية في هذا البحث مستقاة كلها من مقدمة كتاب « المحكم » .

(٣) المحكم ص ٢٤ .

(٤) المحكم ص ٤ .

ذكر الداني : أنه أول من صنف النقط ، ورسمه في كتاب ، وذ كر هله (١)

- ٣ — أبو محمد يحيى بن المبارك اليزيدي ت ٢٠٢ هـ (٢)
- ٤ — أبو اسحق إبراهيم بن يحيى بن المبارك اليزيدي ت ٢٢٥ هـ (٣)
- ٥ — أبو عبد الله محمد بن يحيى بن المبارك اليزيدي ت ٢٢٧ هـ (٤)
- ٦ — أبو عبد الرحمن عبد الله بن يحيى بن المبارك اليزيدي ت ٢٣٧ هـ (٥)
- ٧ — أبو اسحق إبراهيم بن سفيان الزياتي ت ٢٤٩ هـ (٦)
- ٨ — أبو عبد الله محمد بن عيسى الأصمعي ت ٢٥٣ هـ (٧)
- ٩ — أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني ت ٢٥٥ هـ (٨)
- ١٠ — أبو حنيفة أحمد بن داود الدينوري ت ٢٨٢ هـ (٩)
- ١١ — أبو بكر محمد بن السري بن السراج ت ٣١٦ هـ (١٠)

(١) المحكم ص ٩ ، الفهرست ص ٣٥ ، الإنباء ٣٤٦/١ ، معجم الأدباء

٧٥/١١

(٢) المحكم ص ٩

(٣) الفهرست ص ٥٨ ، معجم الأدباء ٩٨/٢ ، البنية ص ١٩٠

(٤) الإنباء ٢٤٠/٣

(٥) المحكم ص ٩ ، الفهرست ص ٣٥ ، معجم الأدباء ٣١/٢٠

(٦) الفهرست ص ٢٣٥ ، الأنبا ١٦٧/١ ، معجم الأدباء ١٦١/١

(٧) المحكم ص ٩ ، الفهرست ص ٣٥

(٨) المحكم ص ٩ ، الفهرست ص ٣٥

(٩) الفهرست ص ٣٥

(١٠) الإنبا ٢٩٥/٢

- ١٣ — أبو يسكر بن موسى بن مجاهد ت ٣٢٤ هـ (١)
- ١٣ — أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري ت ٣٢٧ هـ (٢)
- ١٤ — أبو الحسين أحمد بن جعفر بن المنادي ت ٣٣٤ هـ (٣)
- ١٥ — أبو يسكر محمد بن عبد الله بن أخته ت ٣٦٠ هـ (٤)
- ١٦ — أبو الحسن علي بن محمد بن بشر الأنطاكي ت ٣٧٧ هـ (٥)
- ١٧ — أبو الحسن هلي بن عيسى الرماني ت ٣٨٤ هـ (٦)
- ولم يصل إلينا شيء من الأسفار التي ألفها هؤلاء العلماء .
- ١٨ — أبو عمرو عثمان بن سعيد الهادي ت ٤٤٤ هـ (٧)
- ١٩ — أبو عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم الخزاز ت ٧٠٣ هـ (٨)
- ٢٠ — أبو عبد الله محمد بن يونس التنسي ت ٨٩٩ هـ (٩)

ومن هذه اللقاءات : يتبين لنا ، أن المؤلف قد قل في موضوع النقط بعد أبي عمرو الهادي .

-
- (١) المحكم ص ٢٣٤٩ .
- (٢) الفهرست ص ٣٥ .
- (٣) المحكم ص ٢٣٤٩ .
- (٤) للمحكم ص ٩ .
- (٥) المحكم ص ٩ .
- (٦) الإنباء ٢/٢٩٥ .
- (٧) طبع بمشق ٩٦٠ م .
- (٨) مقدمة كتاب المحكم ص ٣٤ .
- (٩) مقدمة كتاب المحكم ص ٣٥ .

والسبب في ذلك - كما يراه الدكتور عزة حسن - هو إنصراف الناس
في المصور المتأخرة - أي بعد عصر الداني - عن طريقة النقط المدور ، في
ضبط المصاحف ، إلى طريقة الشكل ، الذي وضعه الخليل ، لأنها أصهل ،
وأقرب إلى فهم القاري^(١) .

• • •

(١) مقدمة كتاب المحكم ص : ٣٠ .

خلافت

كان ضبط المصحف الشريف بالنقط والشكل علاهاً ومجيداً بالنسبة
لمصحف في هذا الوقت الذي أخذ تيار هذا المد الأهمي يزحف والحق
معه على ألسنة العرب ، الأمر الذي خيف معه على النص القرآني كما رأينا .
حتى تم وضع النقط بهذا الشكل الرائع ، على النحو الذي وضعناه
سابقاً .

وأمن المسلمون بذلك - كما أشرنا في التقديم لهذا الكتاب - من المخاوف
التي تلبه لها البعض ، وحذر منها حينئذ .



ونحب أن نشير هنا في خاتمة هذا البحث إلى أثر هام من آثار وضع النقط
والشكل في المصحف الشريف .

وهو أن المسلمين تفتت أذهانهم ، وتوقدت قرائمهم ؛ من أجل خدمة
هذا النص المقدس ، ومن أجل توضيحه أكثر وأكثر ، وإظهاره في صورة
تهدف إلى تقريب نطق الحروف ، وتمييز الكلمات ، وتحقيق الفروق بين
المتشابهات ، وفي نفس الوقت يكون لتثويق القارئ للقراءة في المصحف ،
والتسهيل عليه بسببها جانب كبير .

من أجل ذلك فقد ظهر - وعلى سبيل المثال - في المصحف :

(أ) التخميس : وهو وضع علامة بعد كل خمس آيات ، وكذلك التعمير :
وهو وضع علامة بعد كل عشر آيات .

(ب) رسم فوائج السور وذلك عند أول كل سورة .

(ج) حد أي كل سورة وترقيم هذه الآيات .

(د) اختراع علامات لوقف ، وإثباتها في المصحف .

وأخذت المطابع في مصر منذ ظهورها ، والإفتاء بطبع المصاحف بها تنسيق في إبرازها في : أبهى صورة ، وأروع منظر ، وأبدع تليق ، وذلك على أشكال شتى ، وألوان متنوعة ، وأحجام مختلفة^(١) ، إلى غير ذلك من ضروب التجويد والتحصين التي يمكن أن تقسم إلى قسمين :

(أ) تحسينات مادية ، أو شكلية : ترجع إلى الذخ والطبع والحجم والورق ، والنجليد ، والندھيب ، ونحو ذلك .

وهذه لا تمنينا كثيراً ؛ لأن أمرها هين ، وإن كان فيها بعض النقص ، والنشويق لقارئ القرآن الكريم .

(ب) تحسينات معنوية ، أو جوهرية : من طريق طبع المصاحف موافقة لرسم العثماني ، ومعجمة ، وشكوة ، بخط واضح ، وطبع جيد .

غير أنه مما يلفت للنظر هنا بالذات :

أن المطابع في مصر — على كثرة عنايتها الفائقة بطبع المصحف — لم تراعى في طبعه أن يكون على قواعد الرسم العثماني ، التي كتب عليها في عهد عثمان ، رضي الله عنه ، وفي عهد بقية الصحابة والتابعين ، والأئمة المجتهدين .

بل طبعته مطابقاً لقواعد الإملاء الحديثة ، اللهم إلا في التزوير اليسير من الكلمات ، كتبته على مقتضى الرسم العثماني^(٢) .

(١) الشيخ عبد الفتاح القاضى : المصحف الشريف ص ١٠٨ .

(٢) المصحف الشريف للقاضى : ص ١٠٨ .

وهذا - في رأينا - يرجع إلى :-

- (أ) أن اللقاءين على شتوئ الطبع حينذاك لم تكن لهم الدراية الكافية
بنيات رسم المصحف ، مما جعلهم يجبدون عنه .
(ب) عدم توقف طبع المصحف على تصريح من الهيئات الدينية ، كما هو
الحال الآن .

وقد ظلت المصاحف هكذا ، زمنا غير قصير ، حتى قبض الله تعالى لها
علما من أعلام القرآن ، وجوبنا من جهابذته .

وهو العلامة الحق المغفور له :

الشيخ رضوان بن محمد الشهير « بالخملائي » .

فكتب مصحفا ، جليل الشأن ، عظيم الخطر ، حتى فيه .
بكتابة الكلمات القرآنية على قوائين الرسم العثماني .

كما حتى فيه ببيان هدد آي كل سورة في أولها عند طلاء الممدد
المشهورين على اختلاف مذاهبهم ، واضحا على الفاصلة المختلف فيها ، اسم
من بعدها .

كذلك : بين أما كن الوقوف ، ووضع على كل موضع منها العلامة الدالة
على نوع الوقف .

وبعد الإستقراء والتتبع .

يبين أن الوقوف عنده ستة أقسام : التمام ، الكافي ، الحسن ، الصالح ،
الجانز ، المفهوم .

وقد أشار إلى التمام : بالتاء ، وإلى الكافي : بالكاف ، وإلى الحسن :

بالحاء ، وإلى الصالح بالصاد ، وإلى الجائز : بالجيم ، وإلى المفهوم بالميم^(١).

وقد صدر — الشيخ المحملائي — هذا المصحف بمقدمة جلية^(٢) أبان فيها : أن هذا المصحف ؛ حرر رسمه ، وضبطه ، على ما في كتاب « المقنع » للإمام الداني وكتاب « التنزيل » لأبي داود ، وخلص فيها تاريخ كتابة القرآن في العهد النبوي ، وجمعه في هدى أبي بكر وعثمان رضي الله عنهما ، كما لخص فيها مباحث الرسم والضبط ، وبين فيها علماء العدد المشهورين ، وحرف فيها معنى السورة والآية ، كل ذلك في عبارة وجيزة مفيدة ، وتركيب سهل بديع .

وقد طبع هذا المصحف^(٣) في « المطبعة البهية » في القاهرة لصاحبها الشيخ محمد أبي زيد سنة ١٣٠٨ هـ^(٤).

وكان هذا المصحف : هو المتداول بين أهل العلم ، وعلماء القراءات ، والمول عليه هندم ، المقدم على سائر المصاحف ، لما اشتمل عليه من الزايا الآتفة الذكر .

بيد أنه لم يبرز في صورة حسنة تروق الناظر ، وتلشط القارئ لرداء ورقة ، وسوء طبعه ، إذ أنه طبع في مطبعة جبرية^(٥).

(١) من الواضح أن هذه الحروف هي اختصار أسماء الوقوف عنده، رحمه الله .

(٢) وتقع في ١٣ صفحة من صفحات هذا للمصحف .

(٣) ويوجد من هذه الطبعة خمس نسخ بمكتبة الأزهر الشريف تحت أرقام ٥١٧٦ ، ٧٤٥٩ ، ١٠٧٤٤ ، ١٠٧٤٥ ، ١٠٧٤٥ مصاحف .

(٤) انظر : المصنف الشريف للقاضي ص : ١٠٨ ، ١٠٩ .

(٥) نفس المرجع : ص ١١٠ .

ويلاحظ أنه كانت تطبع بجواره وفي وجوده المصاحف باخط الإلأثى ،
متابعة فى ذلك الدولة العثمانية .

وظل الأمر على ذلك ، حتى أصدرت مشيخة الأزهر فى عام ١٩١٧ م
قرارا بتحريم طبع وتداول ، بل مصادرة أى مصحف فى مصر مطبوعا بغير
الخط العثمانى^(١) .

وما زالت إدارة الثقافة والنشر بمجمع البحوث الإسلامية بالقاهرة تعمل
جاهدة على تنفيذ هذا القرار ، حيث تمنع تصاريحها لأى ناشر برغب فى طبع
المصحف إلا إذا كان مكتوباً بالرسم العثمانى .

وقد وجهت مشيخة الأزهر — منذ قديم — عنايتها إلى المصحف ،
فأمرت بتشكيل لجنة من أساطين العلم ، ونوابغ الأدب ، وم :

١ — المنفور له العلامة الشيخ محمد على خلف الحسينى الشهير بالحداد
شيخ المقارى المصرية الأسبق . وهو الذى كتبه بخطه^(٢) .

٢ — والرحوم الأستاذ حفى ناصف .

٣ — والرحوم الأستاذ مصطفى عنانى .

٤ — والرحوم الأستاذ أحمد الإسكندرى .

كـونـت هـذه اللـجـنة لـنـظـر فـى المـصـحـف ، فـى رـسـمـه ، وخطه ، وفـيـا يـجـب
أن يـكـون عـلـيـه — فـى الطـبع .

(١) انظر : مجلة الوعي الإسلامى عدد ٨٦ ص ٤١ .

(٢) انظر : عنوان البيان ص ٨٠ .

فاضطلمت اللجنة بهذه المهمة الشاقة ، وقامت — أحسن الله جزاءها —
بما أسند إليها على أتم وجه وأكمله .

فكثبت القرآن كله : على حسب قواعد الرسم العثماني ، وضبطته على
ما يوافق رواية حفص بن سليمان السكوني ، أحمد راويي قرادة هاشم
ابن أبي النجود ، وبينت في ترجمة كل سورة عدد آياتها على مذهب الإمام
حفص المذكور ، وأنها مكية أو مدنية ، وأنها نزلت بعد سورة كذا ،
ووضعت لكل آية رقمها الخاص بها ، كما وضعت علامات للوقوف والأجزاء ،
والأحزاب ، والأرباع ، والمسجديات ، والسكتات .

ثم قسمت الوقت إلى سنة أقسام^(١) :

الأول :

ما يلزم الوقف عليه ، ولا يصح وصله بما بعده ، ووضعت له علامة هي
الميم المفردة ، هكذا « م » .

الثاني :

ما يصح الوقف عليه ، والإبتداء بما بعده ، كما يصح وصله بما بعده ،
غير أن الوقف عليه أحسن من وصله بما بعده ، ووضعت له هذه العلامة « قلى »
وهي كلمة منحوتة ، وأصلها : الوقف أولى .

الثالث :

كالثاني ، غير أن وصله بما بعده أرجح من الوقف عليه ، ووضعت له هذه
العلامة « صلى » وهي كلمة منحوتة ، وأصلها : الوصل أولى .

(١) انظر : المصحف الشريف للقاضي ص ١١٠ وما بعدها .

الرابع :

ما يجوز فيه الوقف والوصل على السواء من غير ترجيح أحدهما على الآخر ووضعت له هذه العلامة « ج » .

الخامس :

مألا يصح الوقف عليه والإبتداء بما بعده ، فإذا وقف عليه لا ينقطع نفس ، أو استراحة ، أو نحو ذلك ، تبين عليه أن يرجع فيصله بما بعده ، ووضعت له هذه العلامة « لا » .

السادس :

وقف المعاينة ، وهو أن يكون هناك موضعان يصح الوقوف على كل منهما ، ولكن إذا وقف على أحدهما أمتنع الوقف على الآخر ، ووضعت لهما هاتين علامتين هكذا . . .

وقد ذكرت هذه اللجنة الموقرة في ذيل المصحف ، تحت عنوان « تعريف بهذا المصحف الشريف » النهج الذي سارت عليه في كتابة المصحف ، من حيث رسمه ، وضبطه ، وهد آياته ، وبيان أجزاءه وأحوايه ، وأربابه ، وبيان مكة ومدنية وبيان وقوفه ، وعلاماتها ، وبيان سجداته ومواضعها ، وعلاماتها ، وبيان مكنته ، ومواضعها ، وعلاماتها ^(١) .

ثم لوالت طبعات المصحف الشريف ، وكلها حسب هذا النظام ، بل زادت عليه دقة وضبط ، وتلافيا لما قد يكون قد وقع فيه من هنات بسيطة في الرسم أو الضبط .

ونرى في هذه الخاتمة بالنسبة للمصحف الشريف القى بأيدينا الآن : —
(١) أن نقت الإجماع القى يوجد في المصحف هو نفس النقط القى
وضعه نصر بن حاصم ، ويحيى بن يعمر المدوائى .

(ب) أن الشكل الإجماعى القى يوجد في المصحف ، هو القى وضعه
الخليل بن أحمد الفراهيدى مع تعديلات تلاميذه عليه ، وتحسيناتهم فيه .

(ج) أن المصحف قد دخل عليه بعد ذلك : هذه الآيات ، وبيان الأجزاء ،
والأحزاب ، والأرباع ، وبيان المسكى والمدنى ، وبيان الوقوف وعلاماتها ،
وبيان السجديات ومواضعها وعلاماتها ، وبيان السكتات ومواضعها وعلاماتها .

(د) أن رسم المصحف : يختلف من بلد إلى بلد :

ففي مصر ، والكويت ، والسمودية ، وبعض البلاد الأخرى : يطبع
المصحف فيها بالرسم العثمانى .

وفي لبنان ، والعراق ، وتركيا ، وبعض البلاد الأخرى : يطبع المصحف
فيها بالرسم الإملائى .

وفي بلاد المغرب : يطبع بالرسم الصنائى ، وينقط بالنقط المغربى .
والسؤال الآن :

لم كل هذا الخلاف ؟

وهل من طريق لتوحيد الصف ؟

وهل ما نجيب عليه في كتابنا « رسم المصحف بين المؤيدى والمعارضين » ..

وسأل الله التوفيق والسداد ؟

أبو إيمان

د عبد الحى الفرماوى

المراجع

١ — القرآن الكريم .

٢ — الإبانة

تأليف : مكى بن أبى طالب ت ٣٧ هـ .

تحقيق : د عبد الصبور شاهين

طبع : مكتبة نهضة مصر بالقاهرة

١٩٦٠ م .

٣ — أبو الأسود الدؤلى

تأليف : على النجدى ناصف .

إصدار : المجلس الأعلى للشئون

الإسلامية ١٩٦٨ م .

٤ — أبو الأعلى الفارسي وأثره

تأليف : د . عبد الفتاح شلبي

الطبعة الأولى ١٩٥٧ م

في القراءات والنحو

تأليف : الدمياطي البنا ت ١١١٧ هـ

٥ — إنحاف فضلاء البشر في

طبع : المطبعة العاصرة ١٢٨٥ هـ

القراءات الأربعة عشر

تأليف : جلال الدين السيوطي ت ٩١١ هـ

٦ — الإتيان في علوم القرآن

(١) الطبعة الأولى : تحقيق محمد

أبو الفضل إبراهيم . طبع مكتبة

للشهاد الحسيني ١٩٦٧ م

(ب) الطبعة الثانية : مطبعة المعاهد

بالجمالية ١٩٣٥ م

٧ — الإضاءة في بيان أصول

تأليف : على محمد الضباع

طبع ونشر : عبد الحميد أحمد حنفي

القراءة

تأليف : على بن يوسف القفطى

٨ — إنباء الرواة على أنباء

ت ٦٤٦ هـ

النحاة

تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم

طبع : دار الكتب المصرية ١٩٥٠ م

— ١٩٥٥ م

- ٩ — البرهان في علوم القرآن : تأليف : بدر الدين الزركشي ٨٧٩٤ م
تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم
طبع ونشر : عيسى الحلبي ١٩٥٧ م
- ١٠ — البيان في مباحث من علوم القرآن : تأليف : د. عبد الوهاب غزلان
طبع : مطبعة دار التأليف ١٩٦٥ م
- ١١ — البيان والتبيين : تأليف : أبو عمر والجاحظ ٨٢٥٥ م
تحقيق : عبد السلام هارون ١٩٤٨ م
- ١٢ — تاويل مشكل القرآن : تأليف : ابن قتيبة ت ١٢٧٦ م
تحقيق : السيد أحمد صقر
دار التراث — القاهرة —
الطبعة الثانية ١٩٧٣ م
- ١٣ — تاريخ القرآن : تأليف : د. عبد الصبور شاهين
نشر : دار القلم ١٩٦٦ م
- ١٤ — تاريخ القرآن والمصاحف : تأليف : موسى جار الله رستوفدوني
طبع : المطبعة الإسلامية بيطرسبرج
- ١٥ — تاريخ القرآن وغرائب رجمه وحكمه : تأليف : محمد طاهر بن عبد القادر
الكردي
طبع : مصطفى الحلبي — الطبعة الثانية ١٩٥٣ م
- ١٦ — تاريخ القرآن : تأليف : أبي عبد الله الزنجاني
نشر : لجنة التأليف والترجمة والنشر
— القاهرة ١٩٣٥ م
- ١٧ — تاريخ اللغات السامية : تأليف : د. إسرائيل ولفنسون
- ١٨ — تاريخ آداب اللغة العربية : تأليف : جرجي زيدان

١٩ — تاريخ الخط العربى وآدابه : تاليف : محمد طاهر بن عبد القادر
السكرى

٢٠ — تاريخ رسم المصحف : بحث : للاستاذ حفى ناصف

٢١ — التنبيه والإشراف : تاليف : المسمودى ت ٣٤٦ هـ

طبع : ليدن ١٨٩٣ م

٢٢ — ينزیه القرآن الشریف عن : تاليف : عبد الباقي سرور نعيم

التفسير والتحريف : مطبعة الجمالية ١٣٣١ هـ

٢٣ — تفسير أبى حيان : تاليف : أبى حيان الأندلسى ت ٧٤٥ هـ

طبع : مطبعة السعادة — القاهرة

١٣٢٨ هـ

٢٤ — تفسير الطبرى : تاليف : ابن جرير الطبرى ٣١٠ هـ

٢٥ — الجمع الصوفى الأول للقرآن : تاليف : د. ايوب السعيد

نشر : دار الكاتب العربى للطباعة

والنشر — القاهرة ١٩٦٧ م

٢٦ — جمع القرآن : تاليف : الشيخ محمد فريد العبادى

(رسالة دكتوراه — مخطوطة)

بمكتبة أصول الدين ١٩٤٥ م)

٢٧ — جوامع السيرة : تاليف : ابن حزم ت ٤٥١ هـ

تحقيق : د. إحسان عباس ، د. ناصر

الدين الأسد

نشر : دار المعارف بمصر

٢٨ — حياة الفنة العربية : تاليف : حفى ناصف

طبع : مطبعة الجريدة — بسرائى

البارودى بغيطة المدة ١٩١٠ م

- ٢٩ — الحيوان : تأليف : أبي عمرو الجاحظ ت ٢٥٥ هـ
تحقيق : عبد السلام هارون
طبع : مصطفى الحلبي ١٩٣٨ م
- ٣٠ — خلاصة النصوص الجلية : تأليف : الشيخ الحداد
طبع : مصطفى الحلبي
- ٣١ — زاد المعاد في هدى خير : تأليف : ابن القيم ت ٦٥١ هـ
طبع : الحلبي — الطبعة الثانية
- ٣٢ — السبيل إلى ضبط كلمات : تأليف : الشيخ أحمد محمد أبو زيثجار
التزليل : طبع : محمد علي صبيح — الطبعة الثانية ١٩٧٠ م
- ٣٣ — سحر الطالبين في رسم : تأليف : الشيخ علي محمد الضباع
وضبط الكتاب المبين : مطبعة : المشهد الحسيني — الطبعة الأولى ١٣٥٧ هـ
- ٣٤ — سنن أبي داود : لسليمان بن الأشعث ت ٢٧٥ هـ
تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد
المكتبة التجارية الكبرى
- ٣٥ — سنن ابن ماجه : لمحمد بن يزيد ت ٢٧٣ هـ
تحقيق : محمد فؤاد عبد الباقي
طبع : عيسى الببائي الحلبي ١٩٥٢ م
- ٣٦ — سيرة ابن هشام : تأليف : محمد بن عبد الملك
مراجعة : محمد محي الدين عبد الحميد
المكتبة التجارية — القاهرة ١٩٣٧ م
- ٣٧ — صبح الأعشى في كتابة : تأليف : شهاب الدين الفلقشندى
الانشاء : ت ٨٢١ هـ
دار الكتب المصرية ١٩٢٠ م

- ٣٨ — طبقات القراء : تأليف : محمد بن الجزري ت ٨٨٣٣
نشر : برجستر اسر و مكتبة الحانجي
بمصر ١٩٣٢ م
- ٣٩ — الطبقات الكبرى : تأليف : ابن سعد ت ٨٧٣٠
طبع : لندن ١٩٣٧ م
- ٤٠ — العرب قبل الإسلام : تأليف : جرجي زيدان
مراجعة : د. حسين مؤنس
طبع : مؤسسة دار الهلال
- ٤١ — الفائق : تأليف : أبي القاسم الزعشمري ت ٨٧٥٨
طبع : عيسى الحلبي — ط ١٤٧٢ م
- ٤٢ — فتوح البلدان : تأليف : البلاذري ت ٨٢٨٩
تحقيق : عبدالله ، و عمر الطباع ١٩٥٨ م
- ٤٣ — فصل الخطاب في سلامة القرآن الكريم : تأليف : د. أحمد الكومي ، د. محمد يوسف القاسم
طبع : مطبعة المدني بالعباسية ١٩٧٢ م
- ٤٤ — قصة الكتابة العربية : تأليف : د. ابراهيم جمعة من سلسلة « اقرأ » العدد ٥٣
- ٤٥ — كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : تأليف : حاجي خليفة ت ١٠٦٧
الطبعة الأولى ١٣١٠ م
- ٤٦ — كيف تأدب مع المصحف .. ؟ : تأليف : الشيخ محمد رجب الفرجاني
- ٤٧ — الآلية الحسن : تأليف : د. موسى شاهين لاشين
- ٨ — لسان العرب : تأليف : ابن منظور ت ٨٧١١
طبع : دار صادر بيروت ١٩٥٦ م
- ٤٩ — اللغة العربية عبر القرون : تأليف : د. محمود فهمي حجازي
المكتبة الثقافية العدد ١٩٧

- ٥٠ — اللغة والنحو تأليف: د. حسن عون
- ٥١ — المبسوط تأليف: فحس الدين السرخسي
طبع : مصر ١٣٢٤ هـ
- ٥٢ — المحكم في قط المصاحف تأليف: أبي عمرو الداني ت ٤٤٤ هـ
تحقيق : د. عزة حسن
طبع : دمشق ١٩٦٠ م
- ٥٣ — المدخل لدراسة القرآن الكريم
تأليف: د. محمد محمد أبو شبة
طبع : القاهرة الحديثة — الطبعة الثانية
١٩٧٣ م
- ٥٤ — المصاحف تأليف: ابن أبي داود ت ٣١٦ هـ
تحقيق : د. أرثر جفري
طبع : للطبعة الرحانية بمصر — ط ١
عام ١٩٣٦ م
- ٥٥ — المصحف الشريف تأليف: الشيخ عبدالفتاح القاضي
إصدار : المجلس الأعلى للشئون
الإسلامية ١٩٦٨/٧/١١ م
- ٥٦ — مفتاح السعادة تأليف : طاش كبرى زادة
تحقيق : كامل بكري وعبدالوهاب أبو النور
طبع : دار الكتب الحديثة ١٩٦٨ م
- ٥٧ — مقدمتان في علوم القرآن تحقيق : د. أرثر جفري
نشر : مكتبة الخانجي بمصر ١٩٥٦ م
- ٥٨ — مقدمة كتاب المحكم تأليف: د. عزة حسن
(أنظر : كتاب المحكم)
- ٥٩ — مقدمة كتاب المصاحف تأليف: د. أرثر جفري
(أنظر : كتاب المصاحف)

- ٦٠ — المقنع في رسم مصاحف تأليف: أبي حمرو الداني ت ١٤٤٤ هـ
الأمصار طبع : استانبول ١٩٣٢ م
- ٦١ — مناهل العرفان تأليف: الشيخ محمد عبدالمعظم الزرقاني
طبع : عيسى الحلبي — ط ٢
- ٦٢ — نسيم الرياض في شرح شفاء تأليف: الشهاب الحفاجي
القاضي عياض الطبعة الأولى ١٣٢٥ م
- ٦٣ — النشر في القراءات العشر تأليف: محمد بن محمد بن الجزري
ت ٨٢٣ هـ
تحقيق : علي محمد الضباع
طبع : مصطفى محمد بمصر
- ٦٤ — النقط تأليف: أبي حمرو الداني ت ١٤٤٤ هـ
(بديل كتاب المقنع)
- ٦٥ — نهاية الأرب في فنون الأدب تأليف: للنوري
طبع : دار الكتب المصرية ١٩٣٣ م

الفم — ارس

تقديم

من ص ٥ - إلى ص ٨

الفصل الأول

« تعريف »

من ص ٩ - إلى ص ٢٠

صفحة

١١

المصحف

١٤

تسمية المصحف

١٤

مناقشة حول تسمية المصحف

١٨

النقط

١٨

نقط الأعجام

١٨

نقط الأعراب

٢٠

الشكل

الفصل الثاني

« النقط والشكل قبل المصحف »

من ص ٢١ - إلى ص ٥٦

٢٣

النقط والشكل في غير اللغة العربية

٢٨

النقط والشكل في اللغة العربية

كتب للمؤلف

- ١ - البداية في التفسير الموضوعي (الطبعة الثانية)
توزيع : مكتبة جمهورية مصر
- ٢ - الحلقات الزوجية (نفذ محمد الله تعالى)
- ٣ - وصايا سورة الإسراء (نفذ محمد الله تعالى)
- ٤ - رسم المصحف بين المؤيدين والمعارضين .
- ٥ - زينة المرأة
نشر وتوزيع : مكتبة الأزهر
- ٦ - منجد المقرئين ومرشد الطالبين (تحقيق)
تأليف : محمد بن الجزرى ت ٨٣٣ هـ
نشر وتوزيع : مكتبة جمهورية مصر

رقم الإيداع بدار الكتب ٤٧٦٦ لسنة ١٩٧٨

مطبعة حسن

٢٤١ شارع الجيش - القاهرة ت ٨٣٣٥٤٠